

شباب

العدد ٥١ السنة الثالثة

مجلة أسبوعية مصرية ثلثة ايام من ٧ اكتوبر ٧٧ سنة



مع العدد هدية

في هذا العدد

كيداً وردين - الموهوب :

عدل "مورفي" عن التخلي عن "كيد وردين"، وقرر الاستفادة منه إلى أقصى الدرجات ، حتى إنه قرر إرجاء المحاكمة ، وأولم بريتل "قاطع الطريق القريم" الذي اعتزل المهنة ، بعد أن جمع ثروة طائلة ، وفي هذه الأثناء ، كان المأثور وديكيل و"كانيش" قد علموا بأن حياة صديقهم "كيداً وردين" في خطر ، وذلك عندما ظهر في المدينة "كيد وردين" المجرم الحقيقي . وقرر "كيداً وردين" أن يخلص نفسه ، كما قرر المجرم أن يلحق هذا الذي انتحل شخصيته ، وربما لن يفسد . أما كيد وردين ، فكان يدرك بكل ما يجرحه من هولاء ، إذ كان يعتقد أنه أصبح موهبياً مشهوراً ...



دوك سيلفر - محاولة تبرئة :

كان "كوبورن" قد نجح في إقناع القاضي ، بتكليف المحامي "مورو" الدفاع عن المتهم ، وكان المردف عن "مورو" ، أنه يدرك الخسر ، وأن "كوبورن" قد استغل في إخفاء بعض جرائم تزوير ، كان قد ارتكبها . وفي الجلسة الأولى ، أثار "مورو" إلى محكمة ، وتأجيل الجلسة ، وكان "كوبورن" يتفائل بهذه النتيجة ، وأخذ على عاتقه الاستمرار في إغراء المحامي ، في حين توجه "دوك سيلفر" إليه ، في محاولة لإيقاظ ضميره . وفي هذه الأثناء طرد "بيكر" باب المحامي !



كا بيتان - العميل السري :

استدعى الكاردينال "دي ريشليو" ، كا بيتان و"رأنايان" ، وشرح لهما كيف أن له عمل سري في جميع البلدان ، وأن أهداهم ويدهي "برتران" قد افترق فجأة . إلا أن تاجراً إيطاليا وصل إلى "باريس" ، وأبلغه أن "برتران" صم يزعم أن لديه معلومات عنه . وكلف الكاردينال "كا بيتان" وصديقه التوجه إلى التاجر الإيطالي "جالييري" ، ثم السفر إلى إيطاليا ، لنجدة هذا العميل السري ...



- أضف إلى معلوماتك
- أعاب وقتك إلى
- رجال خلد هم التاريخ
- لك يا فتاتي
- نظام البلوكات
- مذكرات فتى العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغت
- كلمات متقاطعة
- لقط

دوك سيلفر



دوك سيلقر



محاولة تبرئة

بريشة الفنان، فانكن



دولك سيلقر



لداغى للكلام يا سيدى ... ما كولى
لهذا الموضوع بنفسى .

ترى ماذا بر هذا الشيطان ؟! ربما أن هذه ليست
الامريرة خدعة ، لكن من المستحسن أن أنا كرون ذلك !

إن الليل سيصل في البريد الذي أحمله
العربة التي ستصل الساعة الخامسة .



وبعد الظهر ، في الساعة الرابعة ، على سافرة بضمير أسيال من "كلما سنى".

ها هي !



أعطني حقيبة البريد ! أسرع !



ماذا جرى ؟ لم نتوقف ؟



هههه ! ليس بهذه السرعة ! ارفعوا
أيديكم ، وإلا أطلقته عليكم الرصاص !



هيا يا رفاق ! ... إلى الأمام !



هكذا لن تكون هناك مجازفة ! فإذا
كانت هناك أدلة ، ستختفى في قبلك
دقات !

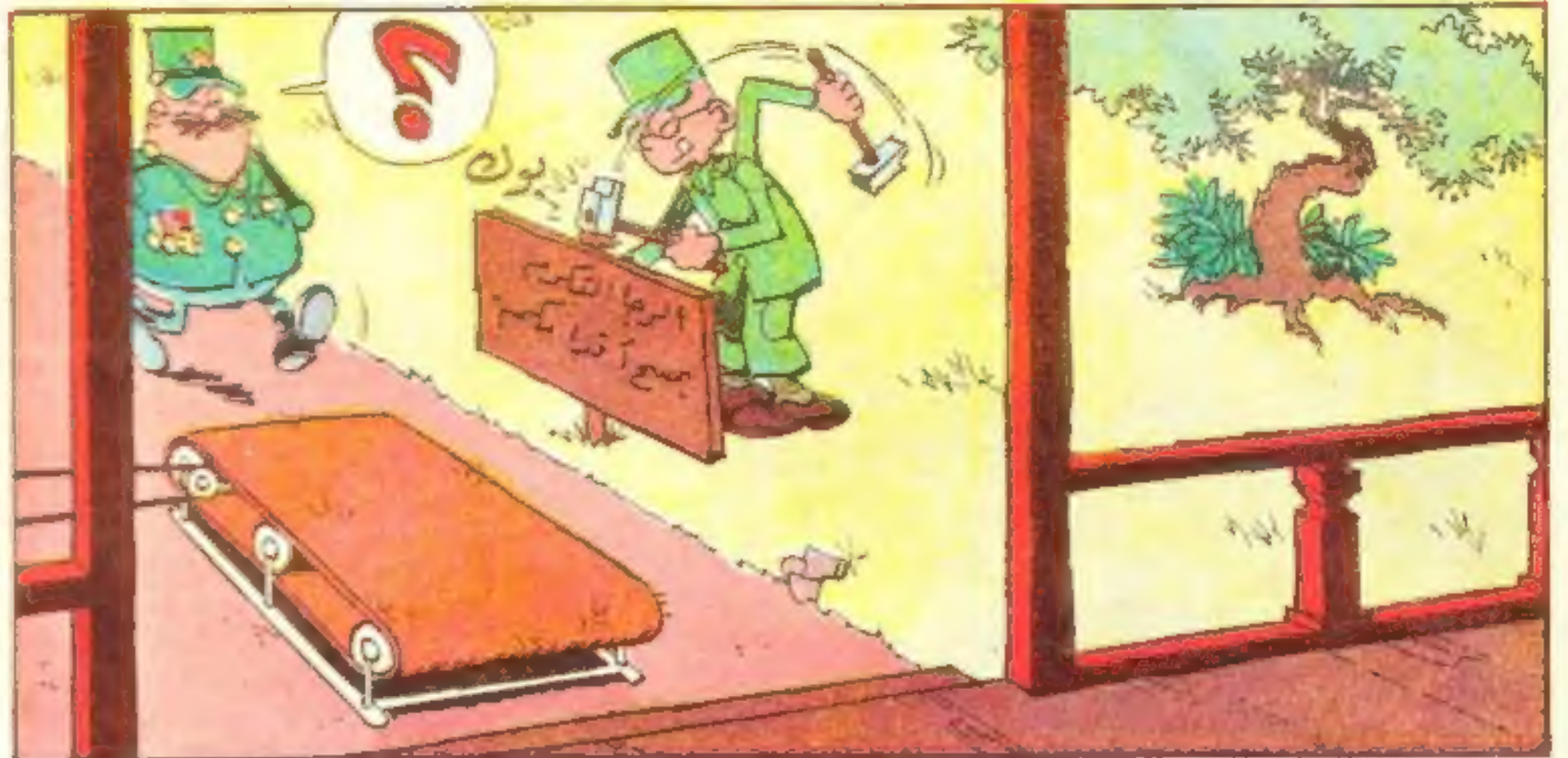


محاولة تبرئة





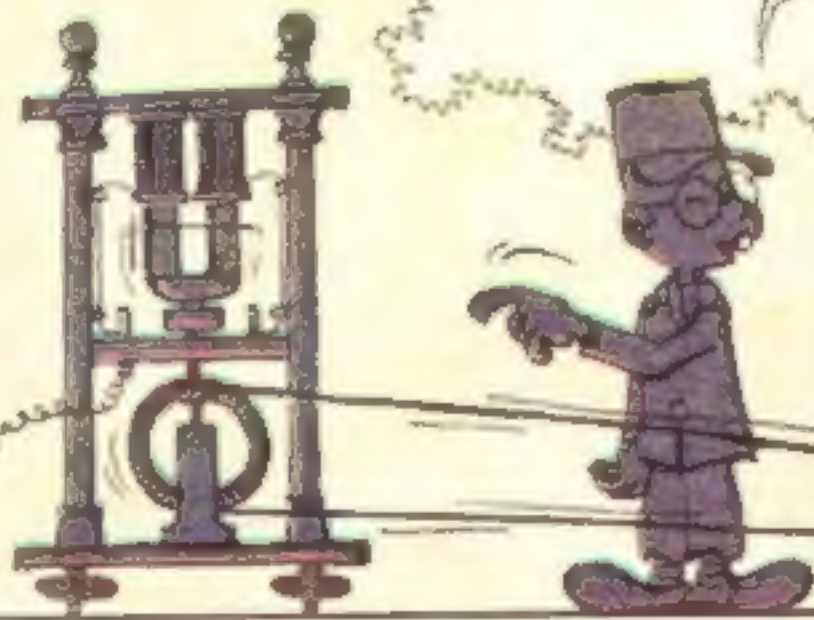
هذا هو اختراع لي : مساحنة
متحركة لاستغلال الطاقة التي تنفقها
الناس عند مسح أقدامهم يا سيدي
الكولونيل !



وماذا تفعل يا كيربا بر التي تحصل
عليها أيها الشيطان الذكي ؟



ففي نفس الوقت الذي تمسح فيه أقدامك ،
فإنك تدير مولدا للسيارة الكهربائية !!!



ها ها ها !
فلنتطفأ أقدامنا !



وبفضل الماء الوفير الذي أمصل عليه ، أتمكن من إي هذا الطريق يا سيدي الكولونيل !



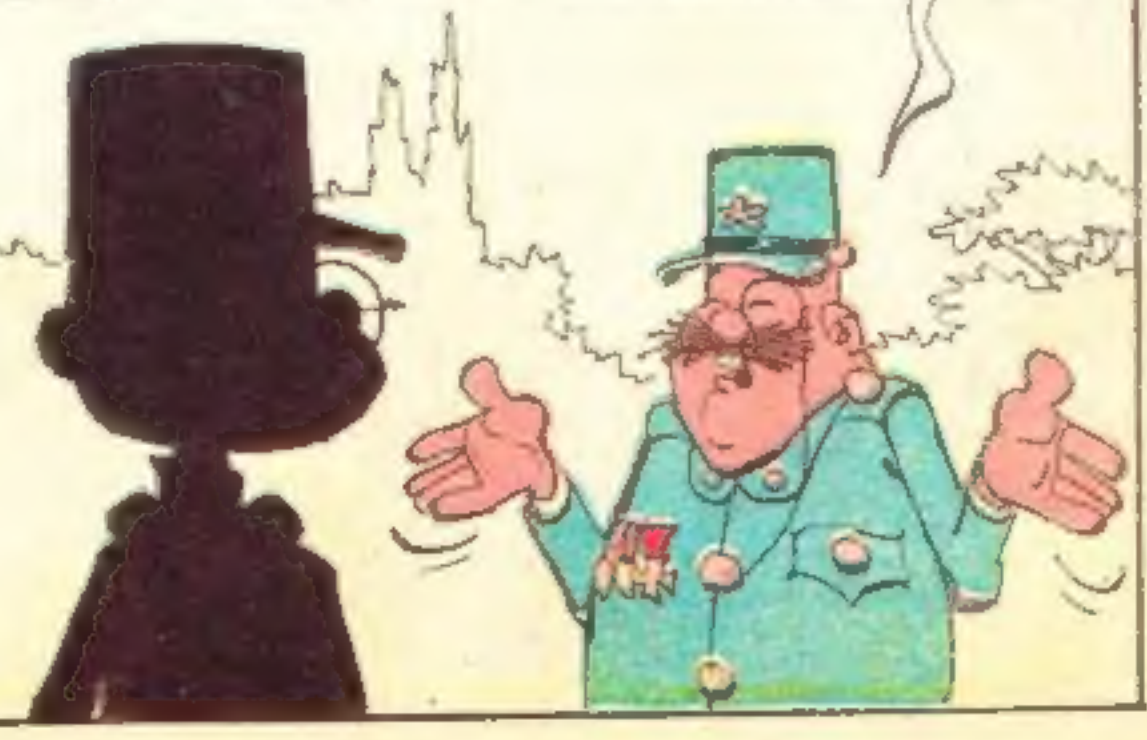
إنني استعملها في تشغيل مضخة مزودة
برشاش للماء يا سيدي الكولونيل !



لأدفع في حاجة إلى هذا الرجل ، الذي سيفنظرمعه المارة إلى
مسح أقدامهم بشدة ، وبالطال إدارة مساحنة المعركة يا سيدي الكولونيل .



لكن لماذا تحول هذا الطريق إلى مكان وحل وحشي
على المارة من أن تغرس فيه أقدامهم ، بل
سيقانهم .





الفنخ الجهنمي

آه! بالمناسبة! هل تعلم أنني صدمتني عند مجيئي من السراية، سلاح نووي يكاد يكون مليحا؟... ولو نحن أردناه، فسننتج لنا طاقة هائلة على هيئة قنابل يدوية صغيرة... وهي السلاح الأشمل للتواري...

لألفه، ليس لدينا أية إككانيات، حتى لتحقيق الأهداف المحددة! آه لو كنا نملك مقياساً قويا بدرجة كافية...

جسناً! مادرت قد أصبحت نجما على المبعوث الذي تحدثت عنه النبوة، فلا يبقى لي إلا أن أخدع قضايتكم بكل ما في وسعي... ماراً بك في الهجوم المساع على صنع أماننا لشرطه! إنها عملية يمكن أن نمدنا بالآمان، وربما أنك تفصل البدر بعملية تخريب؟

لألفه، ليس لدينا أية إككانيات، حتى لتحقيق الأهداف المحددة! آه لو كنا نملك مقياساً قويا بدرجة كافية...

براقوا!... ومن أية أن تبدأ بفحص المكان الذي عثرتم على فيه. إذا اعتقد أنه مخزن أرسيف، وهناك احتمال كبير، في أن نعتبر على دلائل تخص تخطيط المدينة، من ناحية الإحتياجات الفنية. وارك لهذا سيوفر علينا الوقت الذي ينقصه في تحسس الطريق.

لأنه تفكير منطقي سليم! فاشدأ العمل...

انتظر، من جهة المساعدين، سيكون الأمر صعباً، لكنه ليس مستحيلاً. أما عن الملايين الواقعة، فهذا له دأمر ضابط قومنا السفينة الفضائية، وسيكون من إمدادنا بعض الملايين الحربية التي تقي تماماً بالفرض... رأت الأشكال الأكبر، يتمثل في كيفية إقناع رجالنا بالدخول في هذه الأماكن الملعونة، التي يعتقدون أن بها وحشا يفتك لهنياً، يدمر كل حياة. لا بد أنه مولىك النودي، لكنني أعتذر على صفتك كبعوث، لأريد هذا الاعتقاد الخاطي من نفوسهم! الذي يولد عندهم حالة الذعر هذه...

أعلم يا عزيزي الدكتور أنني متخصص في الطبيعة، وبالأمس في هذه الأجزاء الزاوية. أعطني بعض المساعدين وبعض الملايين الواقعة من الإحتياجات، وسأ تولي الباقي!

بردكس! لقد بد أن أعتقد في صحة هذه النبوة!...

وانظروا "مورثيم" لهذه المرة بجرأة، عبر سمات لهذا السيه الرهيب، مستنداً إلى معلومات سليمة. وبعد أقل من ساعة...

وبعد بضعة أيام... أجبته الأحدث صحة اقتراحاتي "مورثيم" فقد مد لهم الخزن بمجموعة من المعلومات لم تكن في الحسبان. ومن ناحية أخرى، فنج "سغور" بتشجيع من "مورثيم"، في التغلب على مخاوفهم! وعلت فتحة في أحد الجدران. ودخل منه قبلها بشجاعة "تامة"، أفراد الكوماندوز خلفه "مورثيم" وبعدهم في "المدينة المرمية"!

وصلت المبرقة الصغيرة بالقرب من الجدران الرهيبية الفاتحة...

اتبعوني بلا خوف يا رفاق!...

جسناً، لرائي اليوم أعركم بأن أحواله إلى أناة تقودكم إلى الحرية!!

لها لهر الوحش الذي طالما فشلتكم منه...



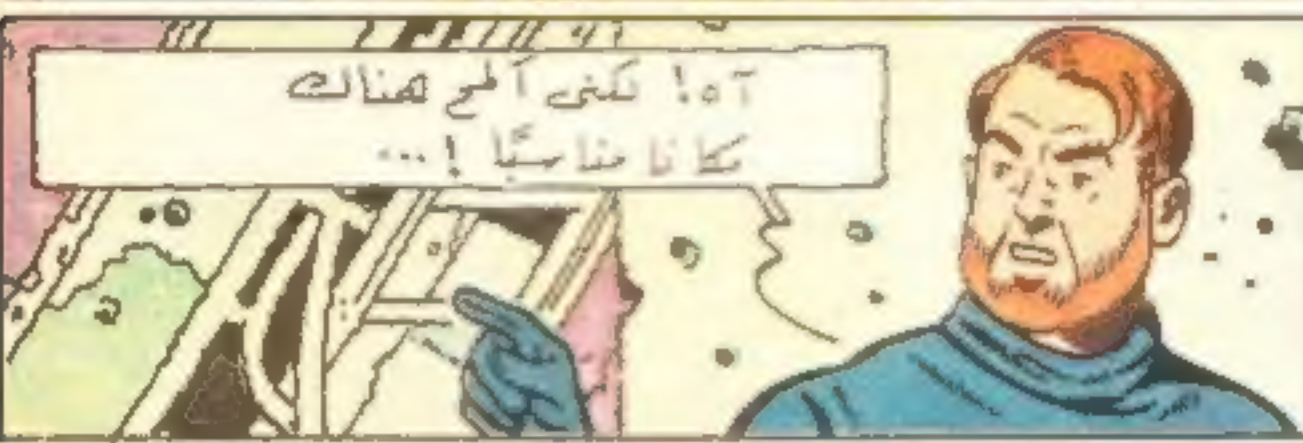
الفنخ الجهنمي

وماذا أتيتني أنت تفعل الآن؟ ...

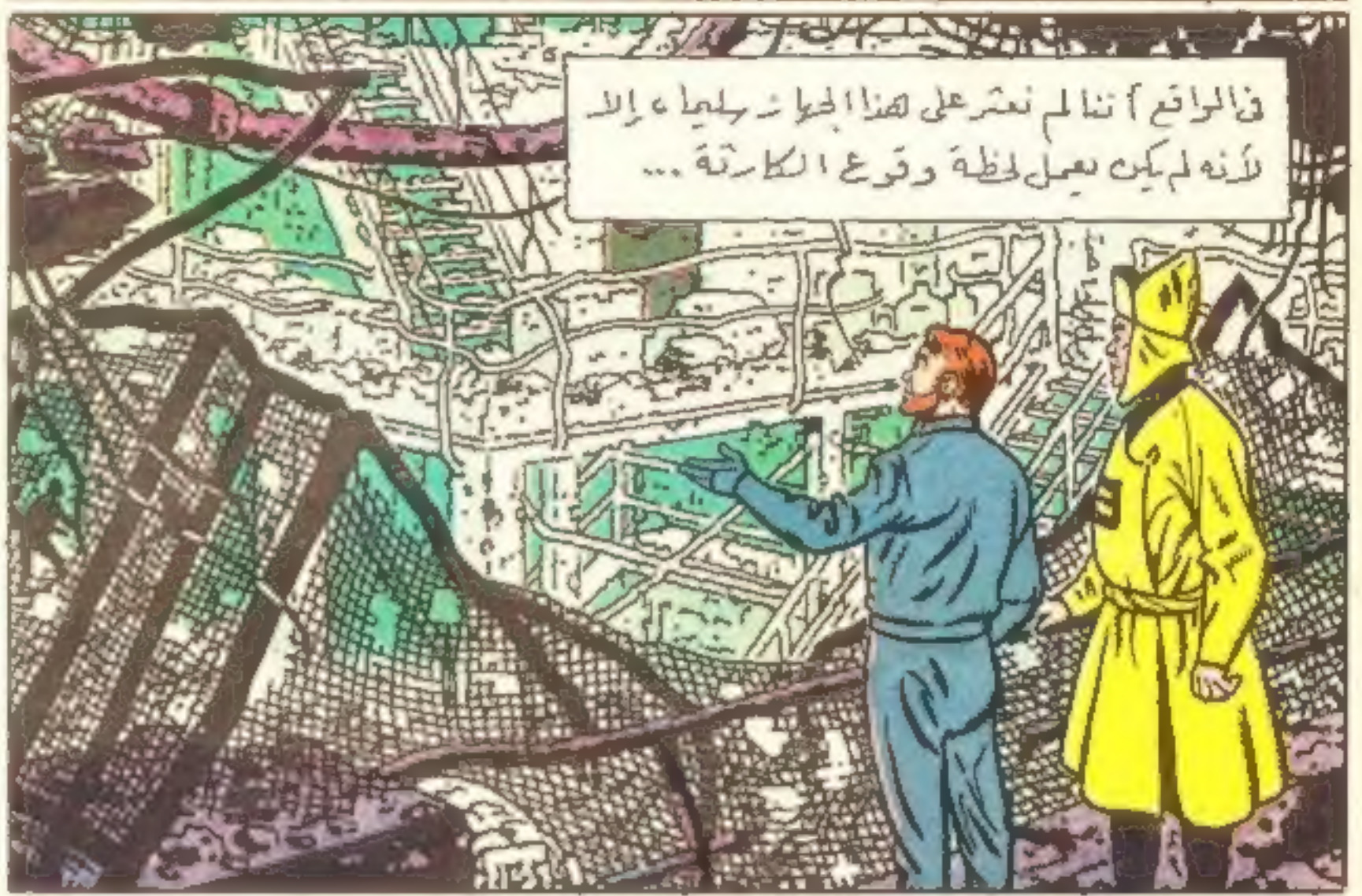
أولاً بشيراً بدراسة الخرائط التي عثرنا عليها لحسن الخط، ولحق
توصف القاعدة النووية، ثم نبحث عن مخزن المواد التي نحن في حاجة
إليها، والتي لابد أن تكون في مكان ما تحت أي قديمنا. وما أنت
تفيد البطارية إلى ما لها الأصلية، متى بدأ في تصنيع الوقود
الذي نرغب منه للقنابل الصغيرة ... بأعضا من كل ما هو ...



آه! لكنني ألتحق هنا
كنا هنا سبباً! ...



وبينما أهبطه الرجال في إزالة الأطلال من المكان، وأعداده مؤقتاً، أخذ "مورتيمر"
فوكاس "يبحثان عن مكان يقمان فيه مركزهما، ولم يخطر بالبال لحظة
أن "كريستينا" كان يجلس عليهما من بعيد.



في الواقع أننا لم نعد على هذا الجواز بلينا، إلا
لأنه لم يكن يعمل لحظة وقوع الكارثة ...

وفي أنشأ الحديث، قوم "فوكاس"
"مورتيمر" جواً ذا طرف غريب
الشكل ...

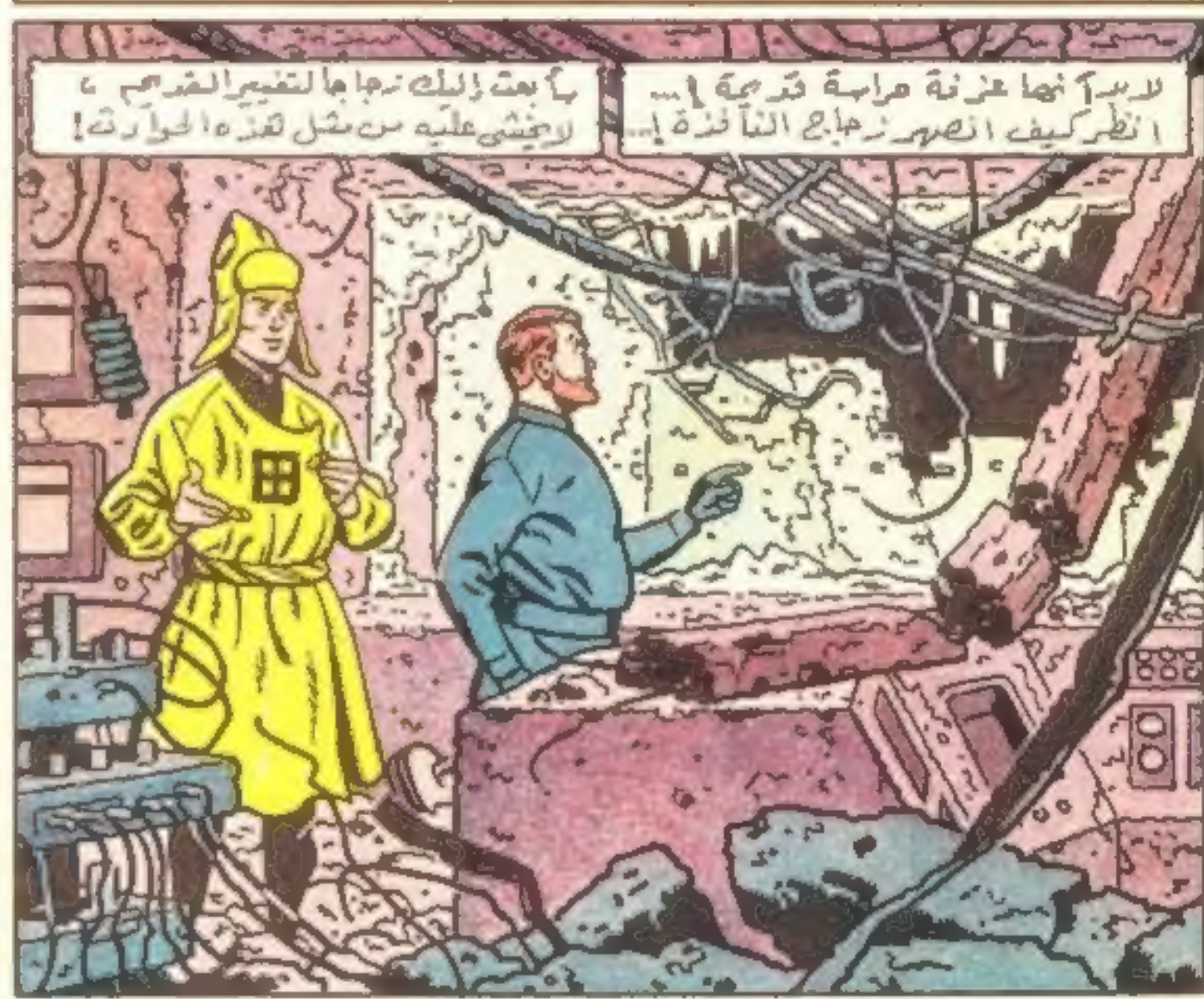


ما هذا؟ ...

لكن قبل كل شيء، بأسلم
لله هذا، سيكون له نفع كبير.

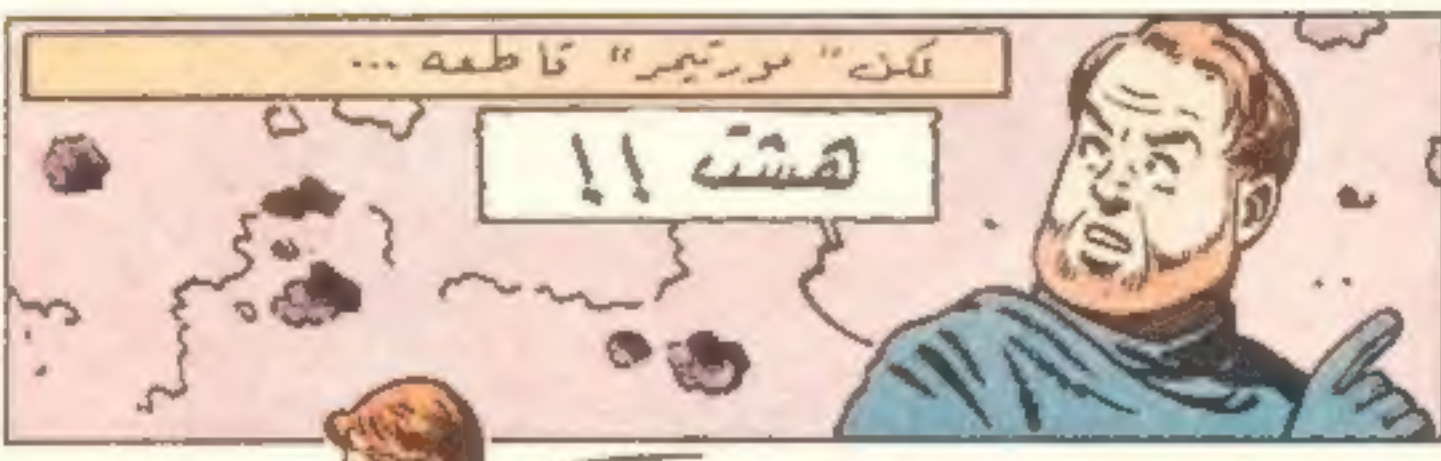


وفي اللحظة التالية، دخل الرجال في مكان محصور لم يقصده أصراً كثيرة ...



لا بد أنها عذبة مرارة قد حجة ...
انظر كيف انصهر زجاج النافذة ...
باعت ذلك رجاءاً لتغيير القدرهم،
لا تخشى عليه من مثل هذه الحوادث!

لا أحد؟! ... لكنني كنت متأكداً! ...



كذلك "مورتيمر" قاطعه ...
هشت!!

إنه جواز استقبال صورته
متنقل ذواتها قصيرة، وهولاء
يعطي الرجال الأمن، وذوي
المناصب العالية، وإذا اضبطناه
على نفس طول موجات، جوازهم،
سيسمع كلامنا بالارتباط بالأرض
في أية مناسبة! انظر! أيخي
أنت تضغط ...



وفجأة قفزنا هبة الباب! ...

سبلات ومورتيمر

بريشة الفنان، چاكوب

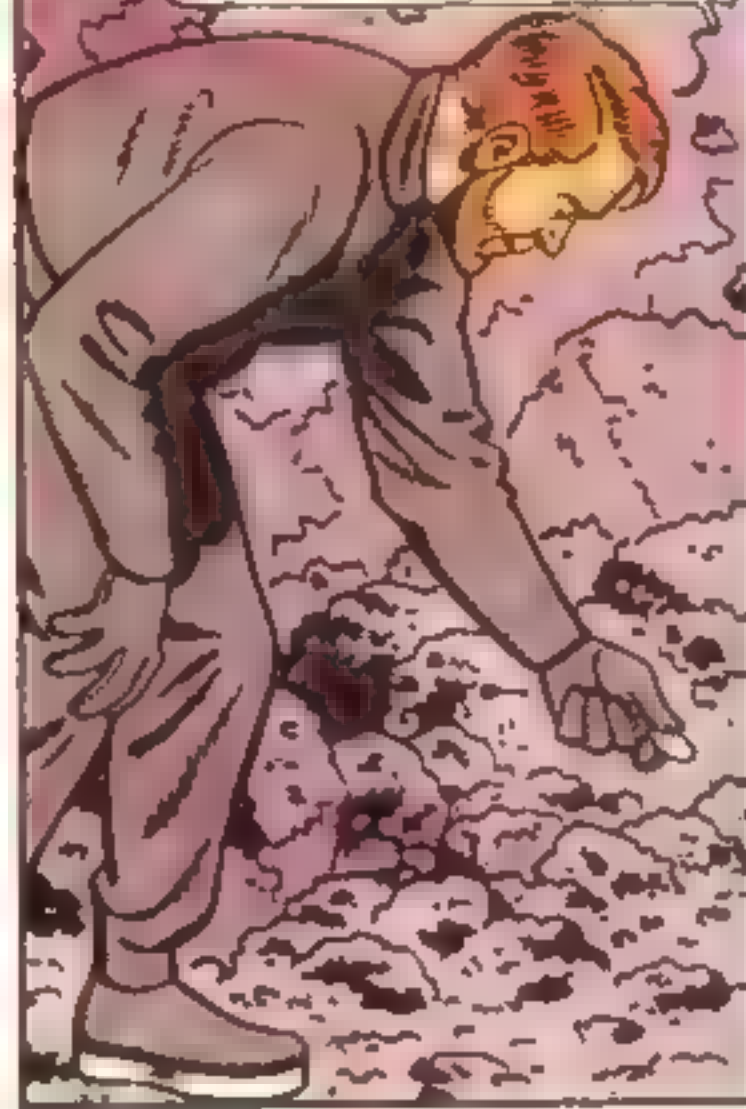


وتمتددة فوكاس الذي كان قد اقترى منه...

هل تعرف ما هذا؟

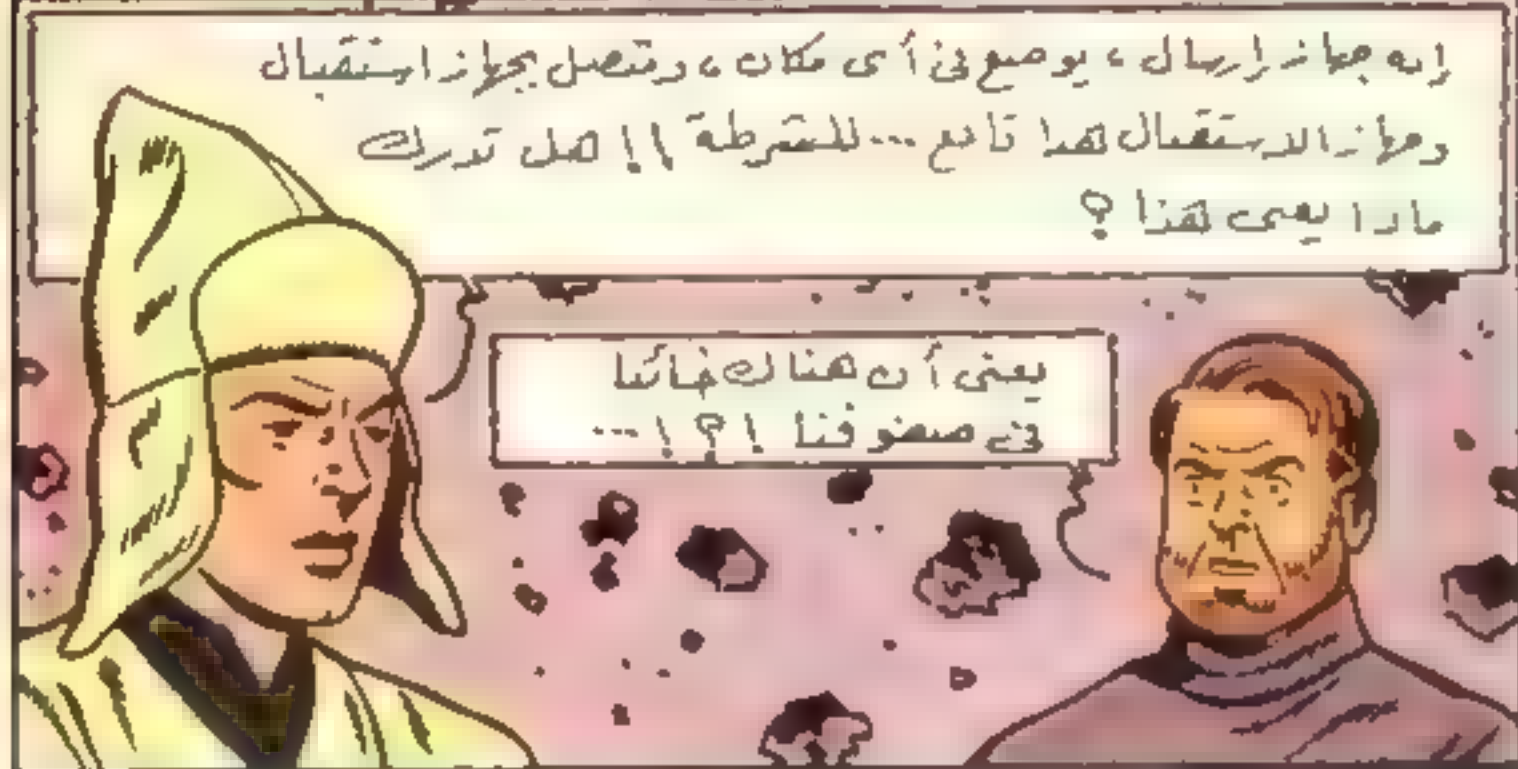
نعم!

ومحبته من امرها فاعطى...



عينا زجها تسد كآنها صغت
منه الباسك...

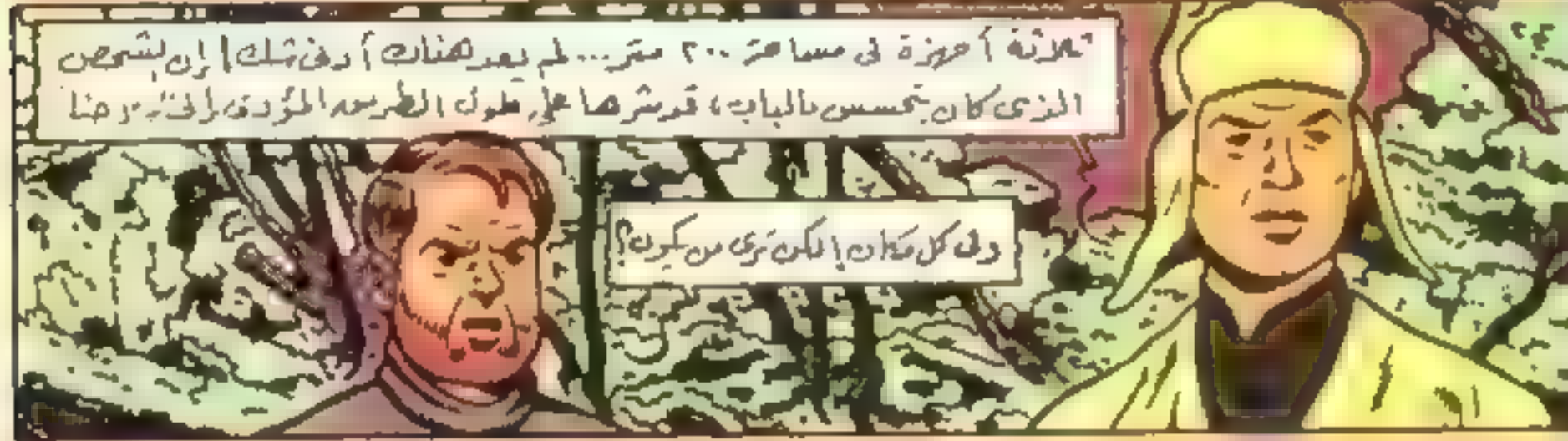
لكن لها هو البروفيسور يعثر على
الطراة رقيقة نصف تمانية.



رأه جمانا رمال، يوضع في أي مكان، وتصل بجواز استقبال
ومنا الاستقبال لهذا قانع... للشرطة! هل تدرك
ماذا يعني هذا؟

يعني أن هناك هنا
في صفونا!؟!

في هذه الفترة لسيطرة، اكتشفوا ثلاثة أخرى وضعت في أماكن متباعدة بعناية...



ثلاثة أخرى في مسافة ٢٠٠ متر... لم بعد هناك أدنى شك إن بشخص
الذي كان يحسن الباب، قد شرها على طول الطريق المؤدية إلى...

ولكن كان إن كان يرى من كونه؟

وأخذ الرجال القلقات يجات مامل العتور
على أجهزة لرجال أخرى...



أما رقيقة زك جدا
أجفانها عينه العبد...

آه! لها لودا جدا!

في هذه اللحظة، لها كريسما "يراقب إحدى ممرحات التطهير..."



"كريسما! هل اقترى أحد
من هذه السراية؟!"

آ... لا! "سيد"
لا أحد!

أيها البروفيسور! إن هذا الجانب من شأنه أن
يفسد كل خططنا!... يجب أن أتركك لكي تتمكن
من اتخاذ الإجراءات اللازمة للمحافظة على أننا...
أما بالنسبة للعمل، فسأعمل على أنه أنزولك
بالمون والأدوات بوفرة... آه نسيت إن طمت
السرايات لكيتي يتكونان: قنار وعربة."



جميل جدا! إنك على وجه
الذي يجب أن تلزم الحرجة...
لها إن أمان في الناجح كبير!...

من كريسما "إن جميع الرجال الذين ليست
لهم صلة بالعربية لثوري، ويصعبهم
في الحال... أما أنت فاحرص بدقة كل
الأماكن التي سرنا بها، منذ جزلنا
السرية... ما لتقي بك على السطح...
أعمل على أن يظن هذا الأمر طوي
الكتابات!...



اعثر على ياسيدي!

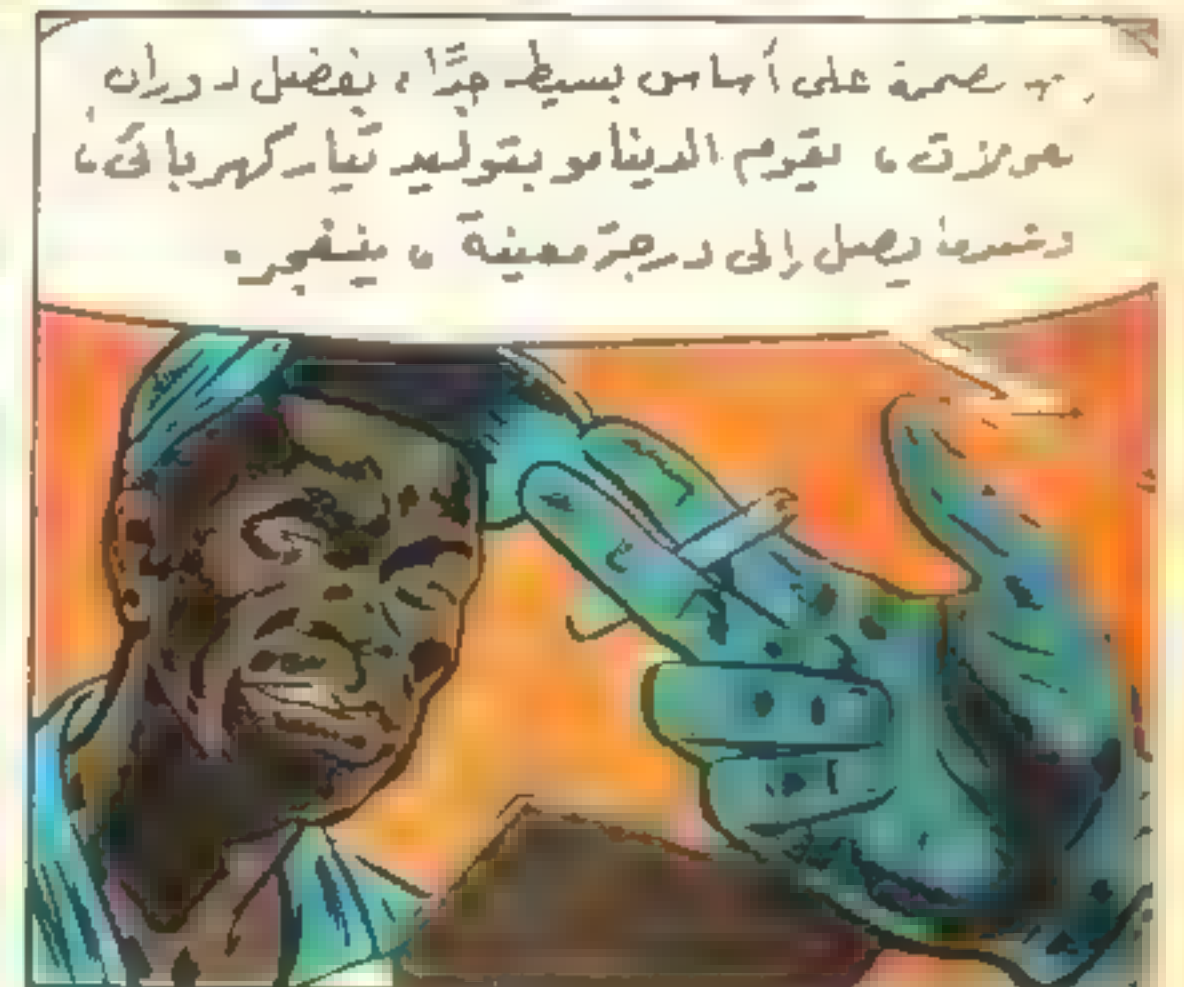
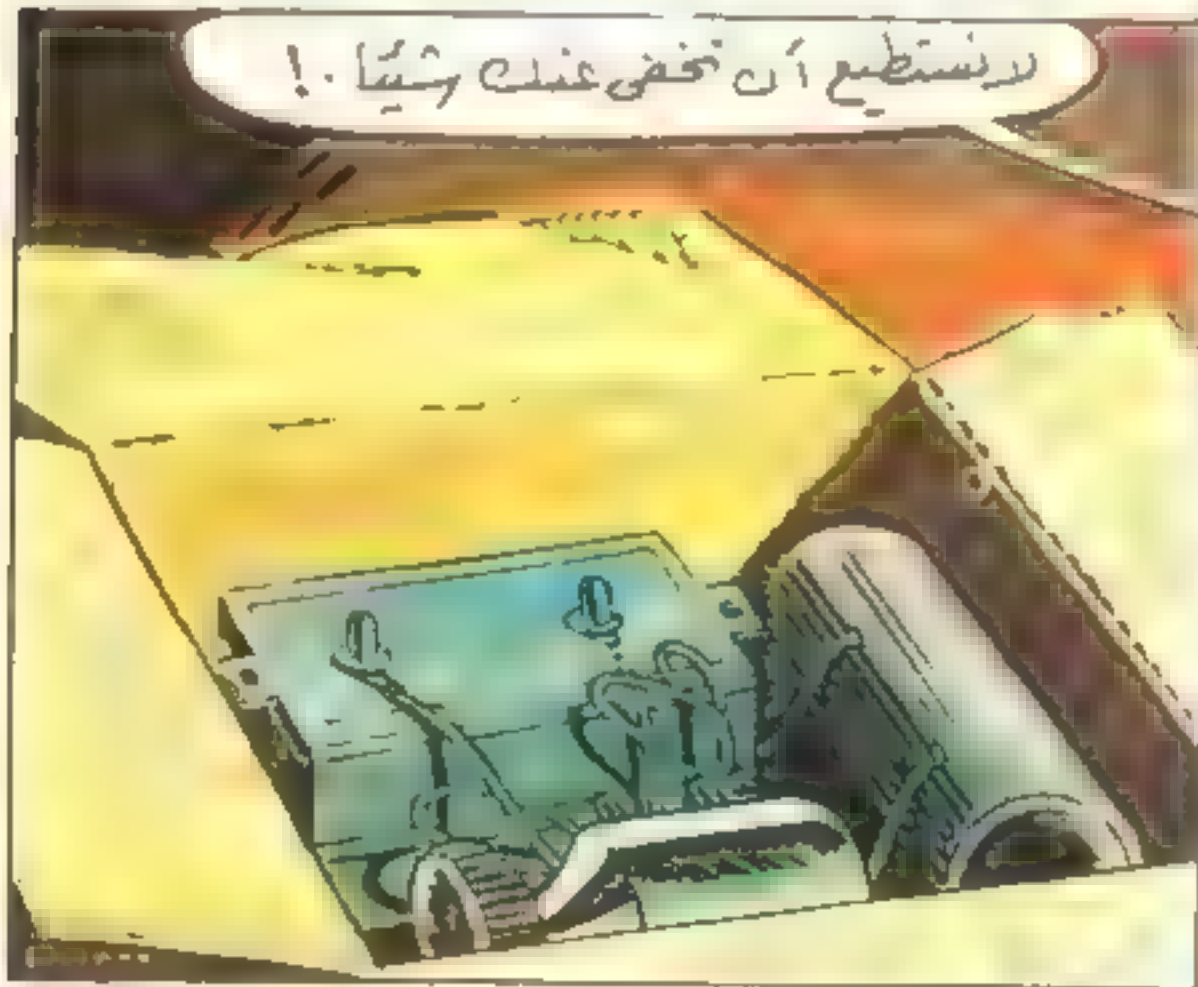
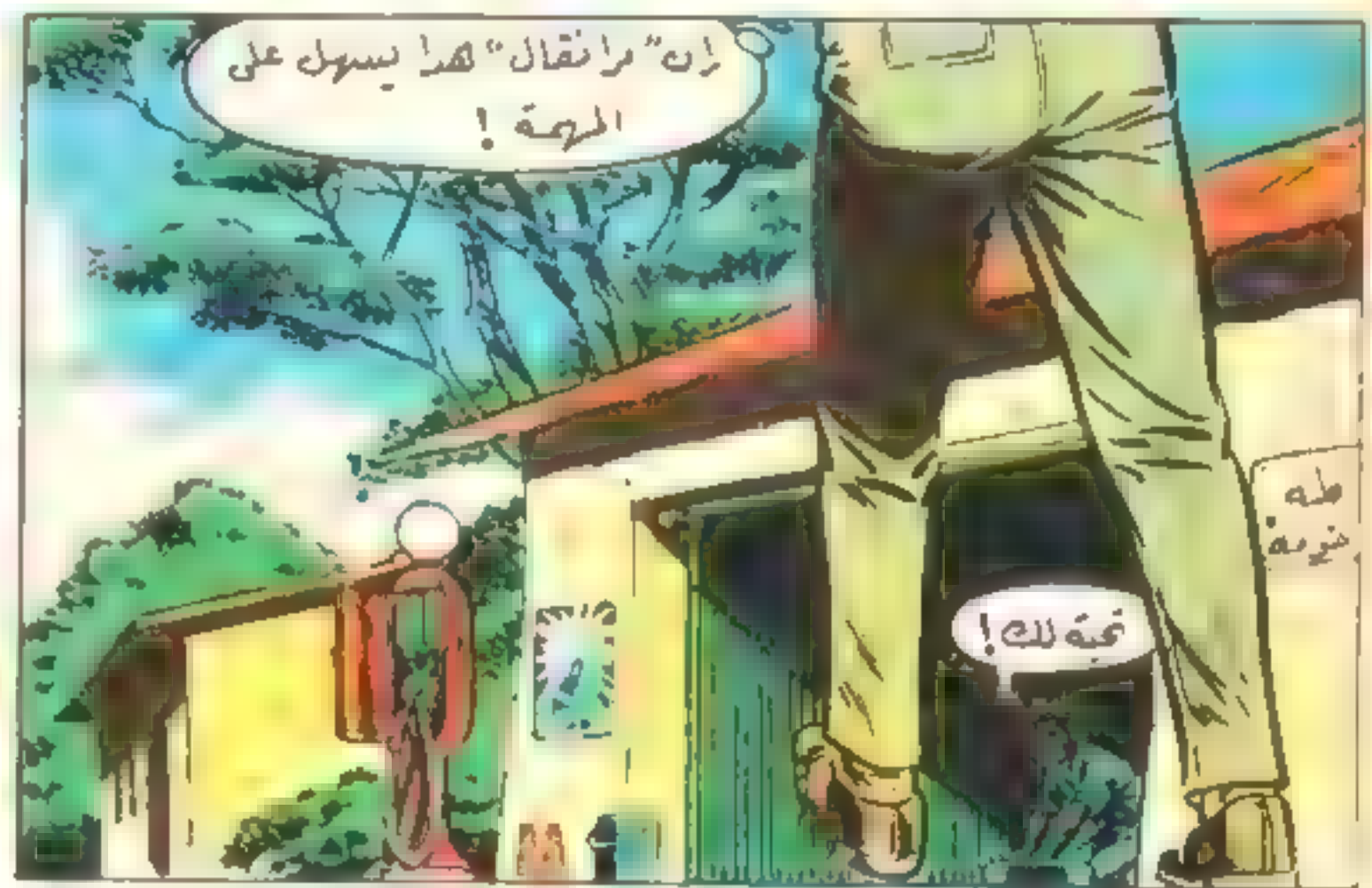
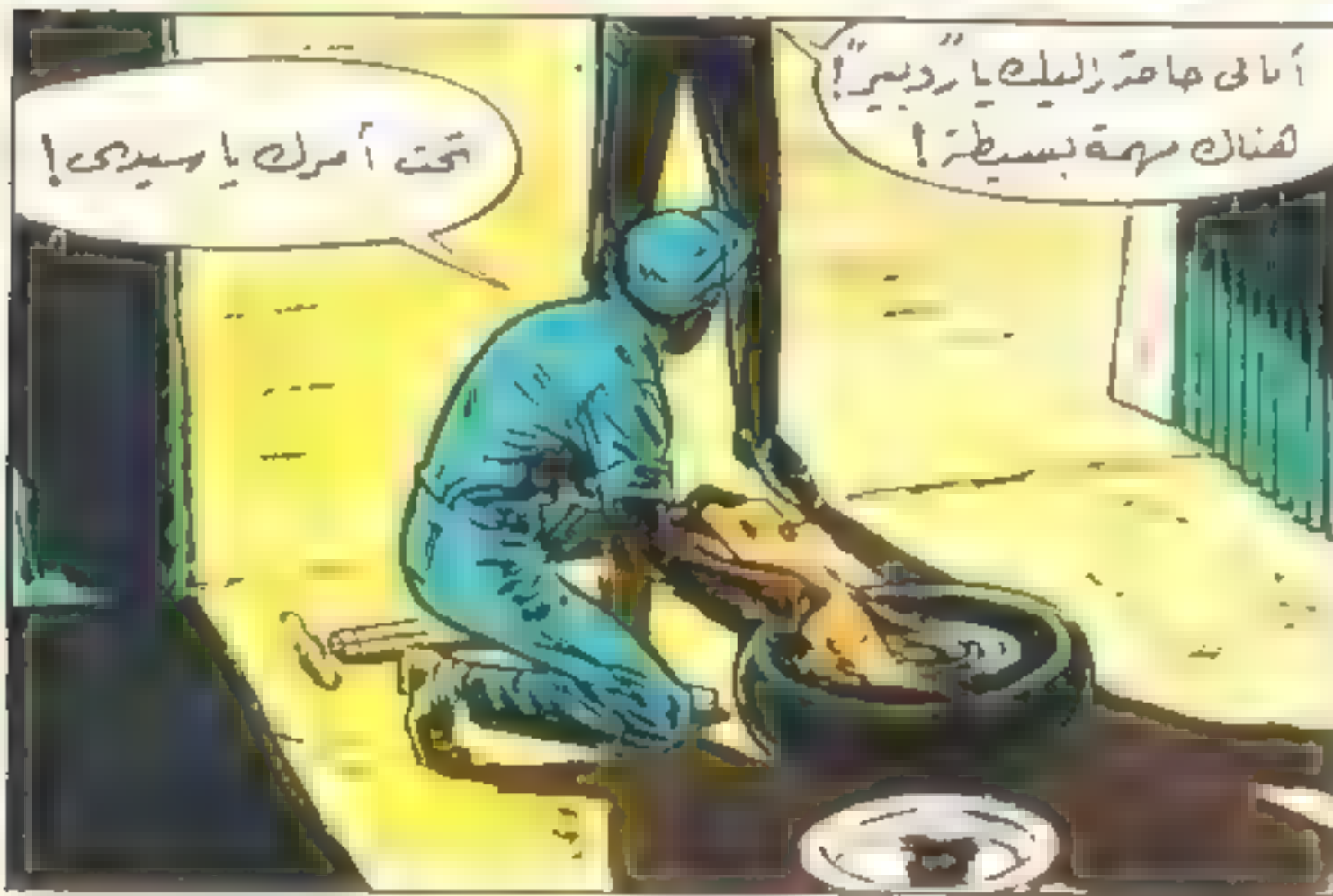
لظري. عثرا عليه هنا؟...



ماذا؟ أجهزة استقبال
الشرطة! لكن هذا خطر جدا!

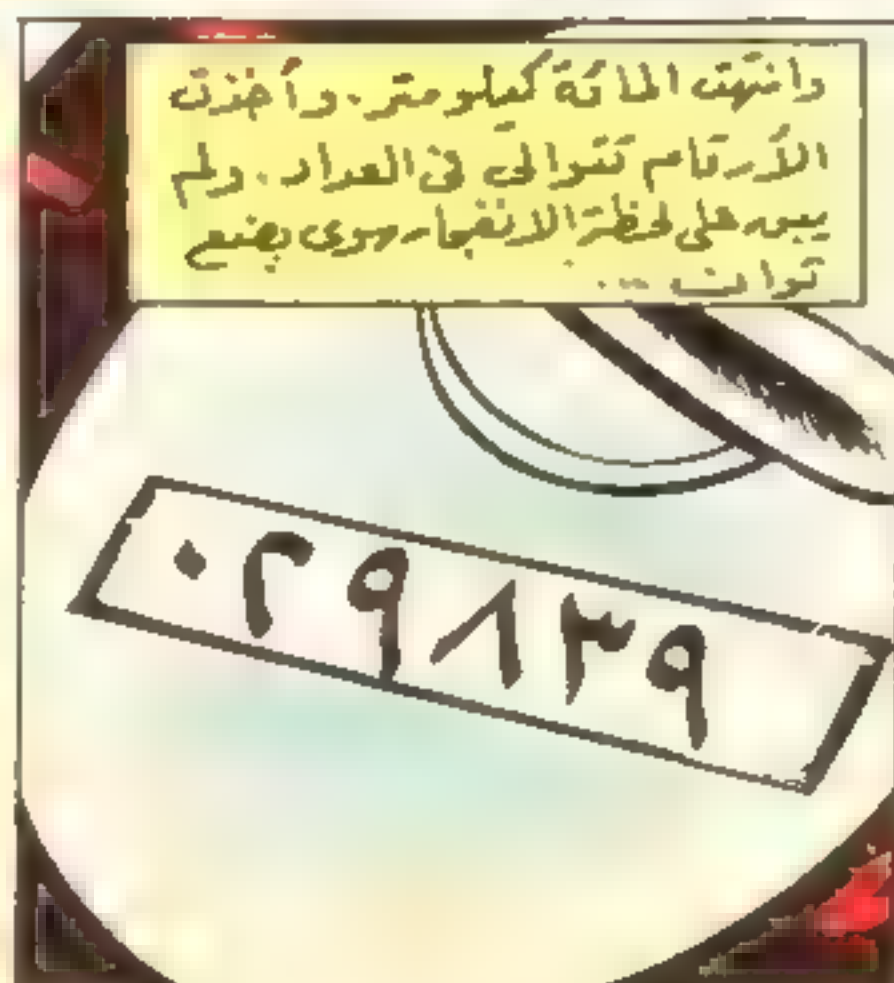
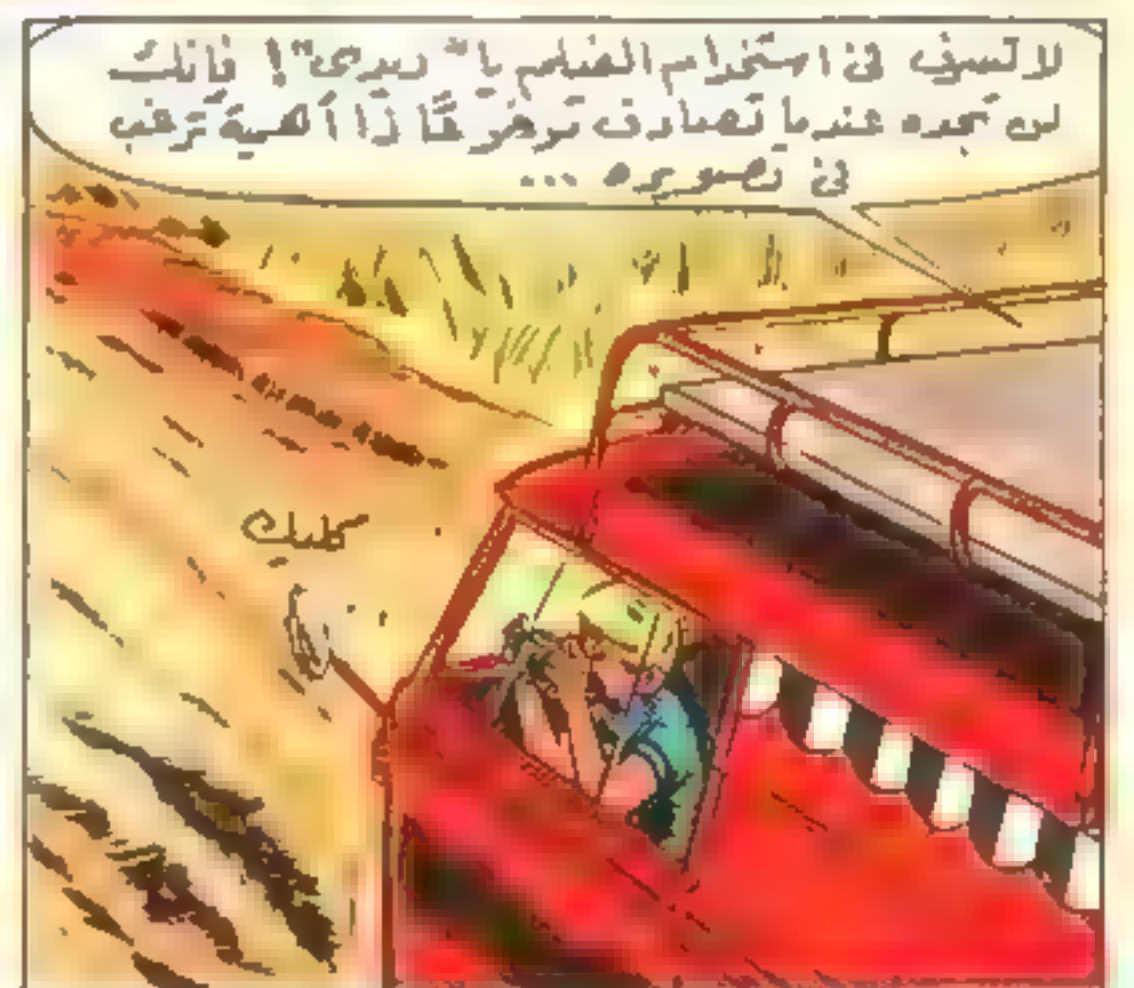
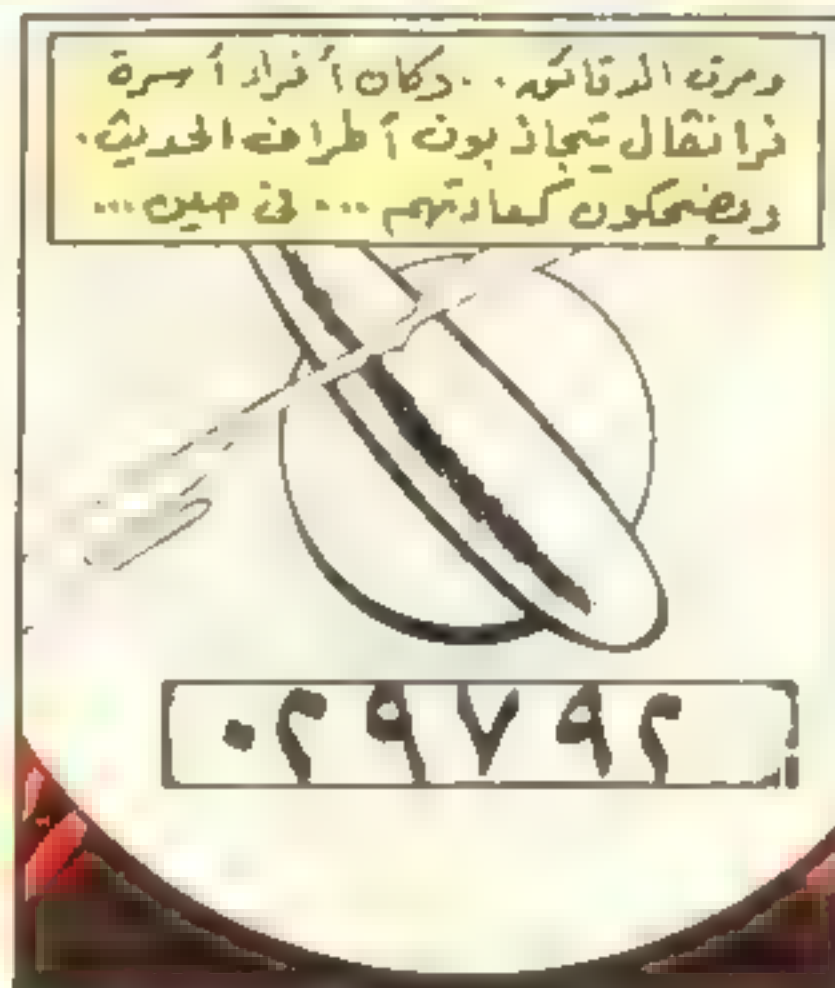
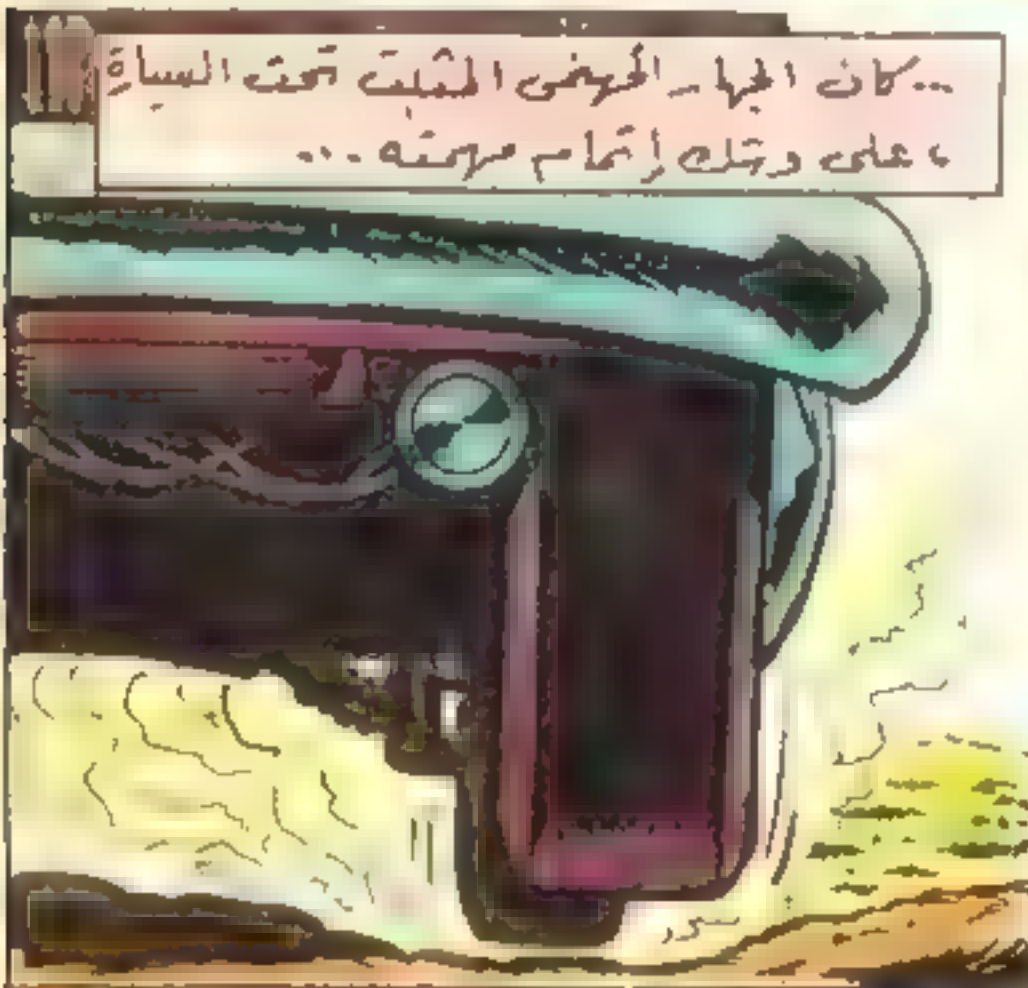
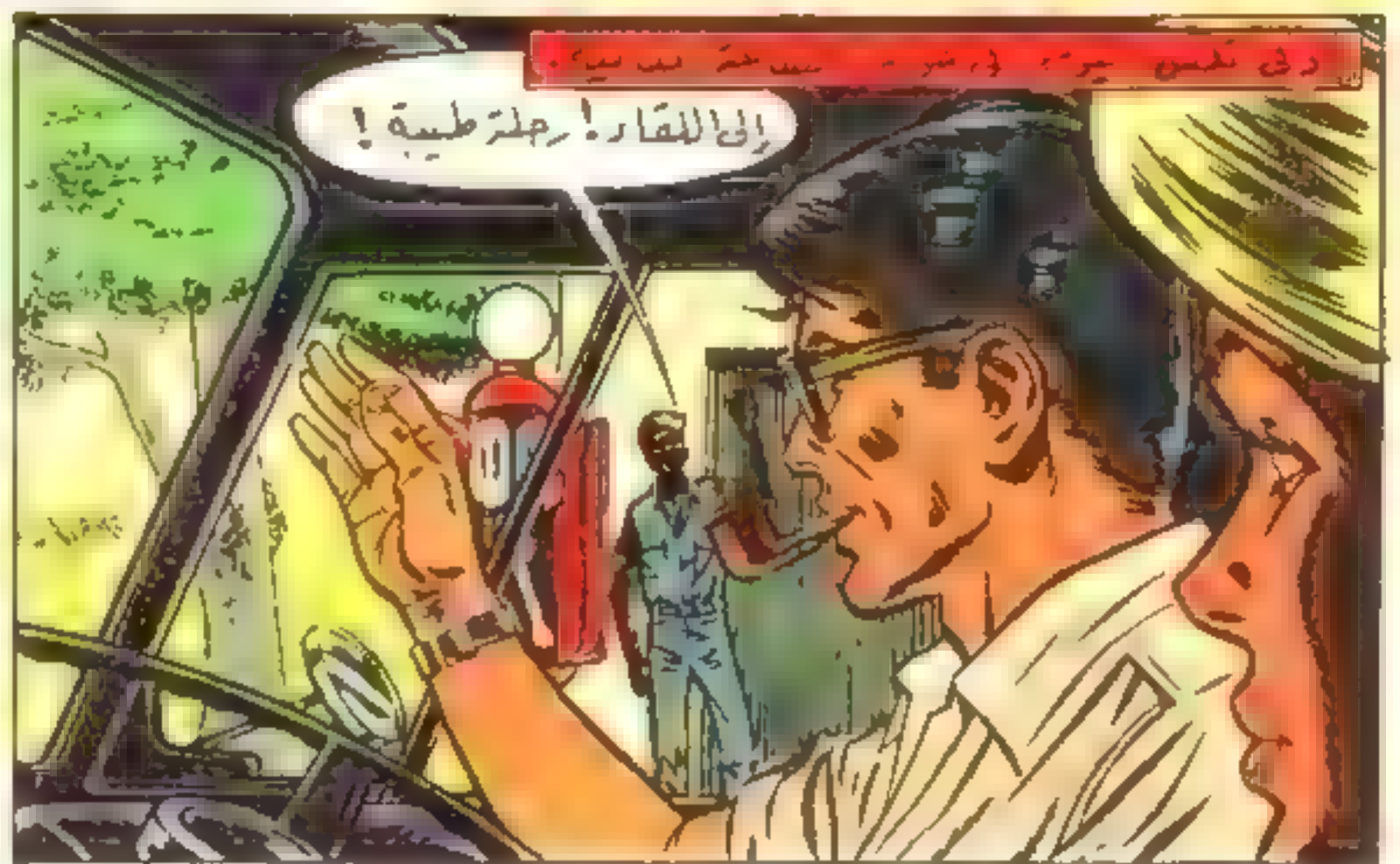
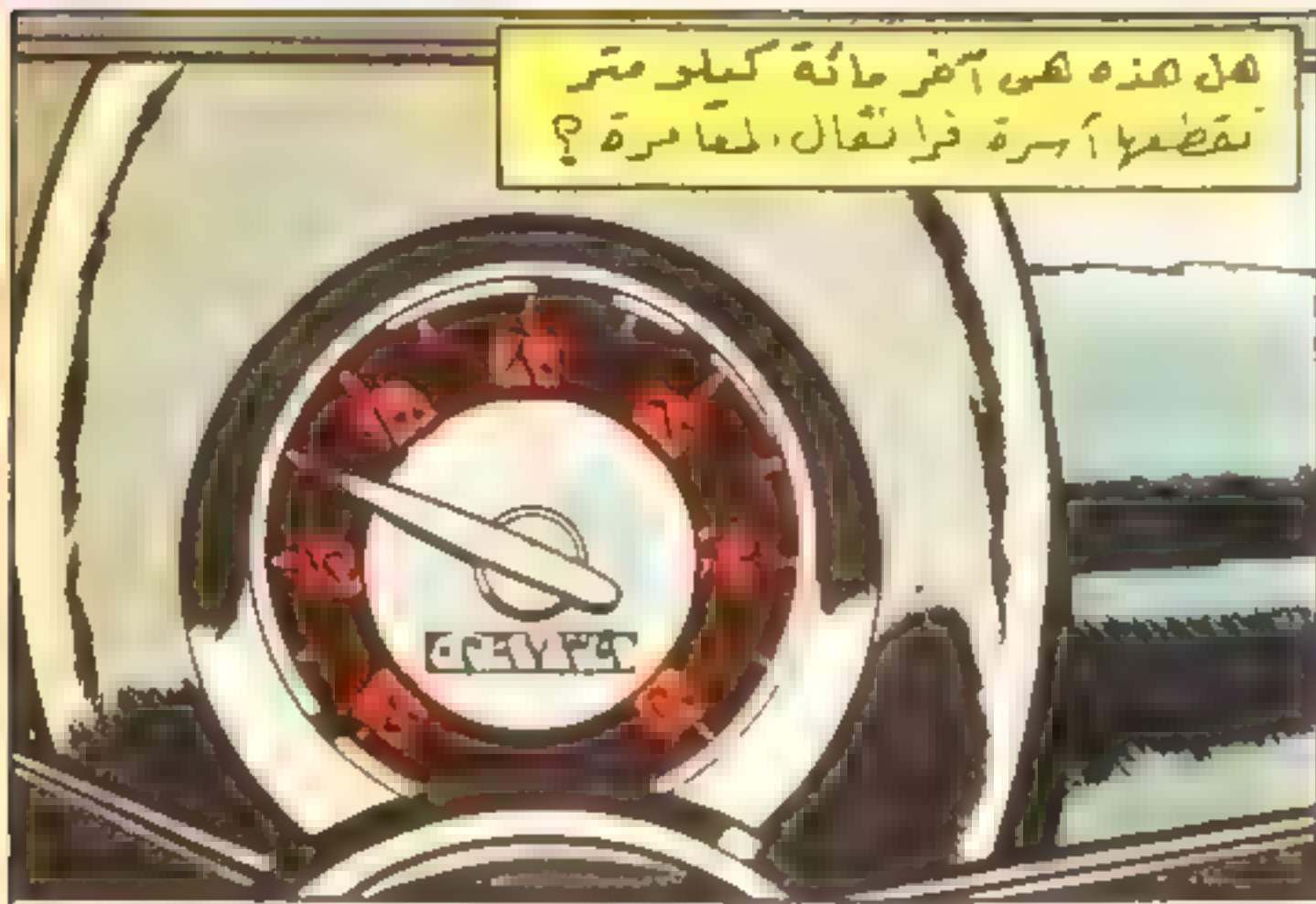
نعم!...

أسيرة فرانكشال



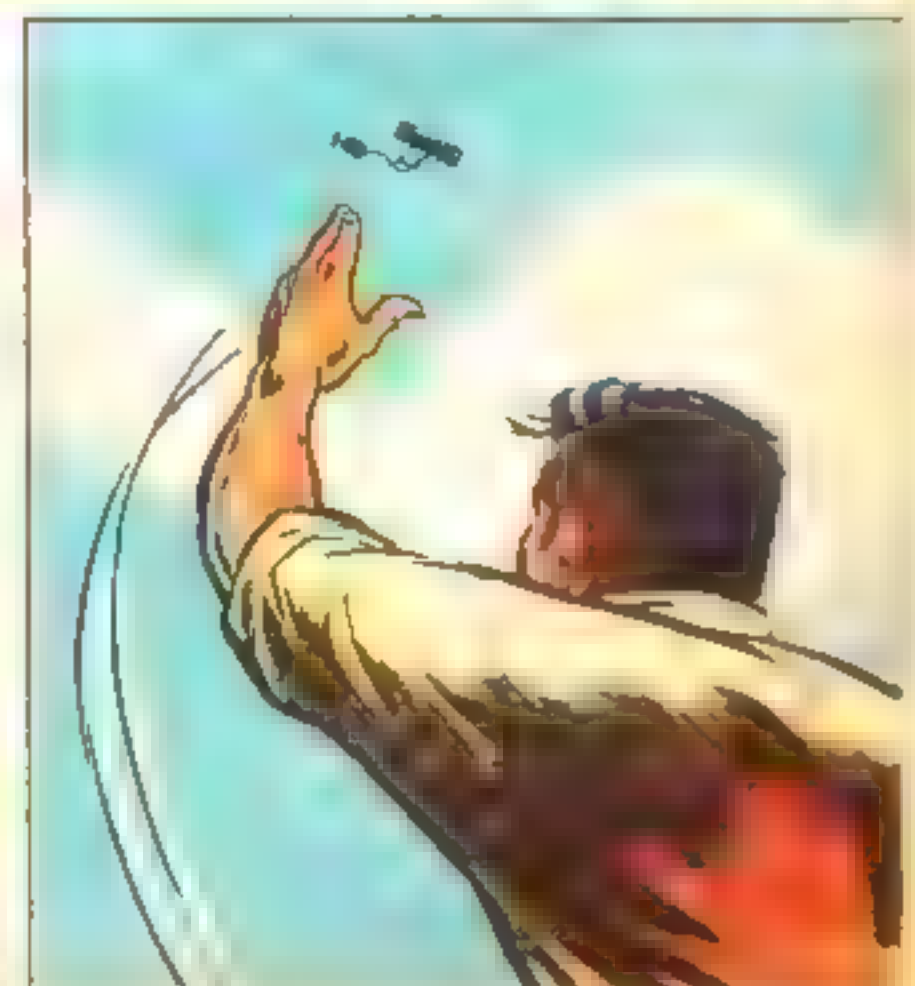
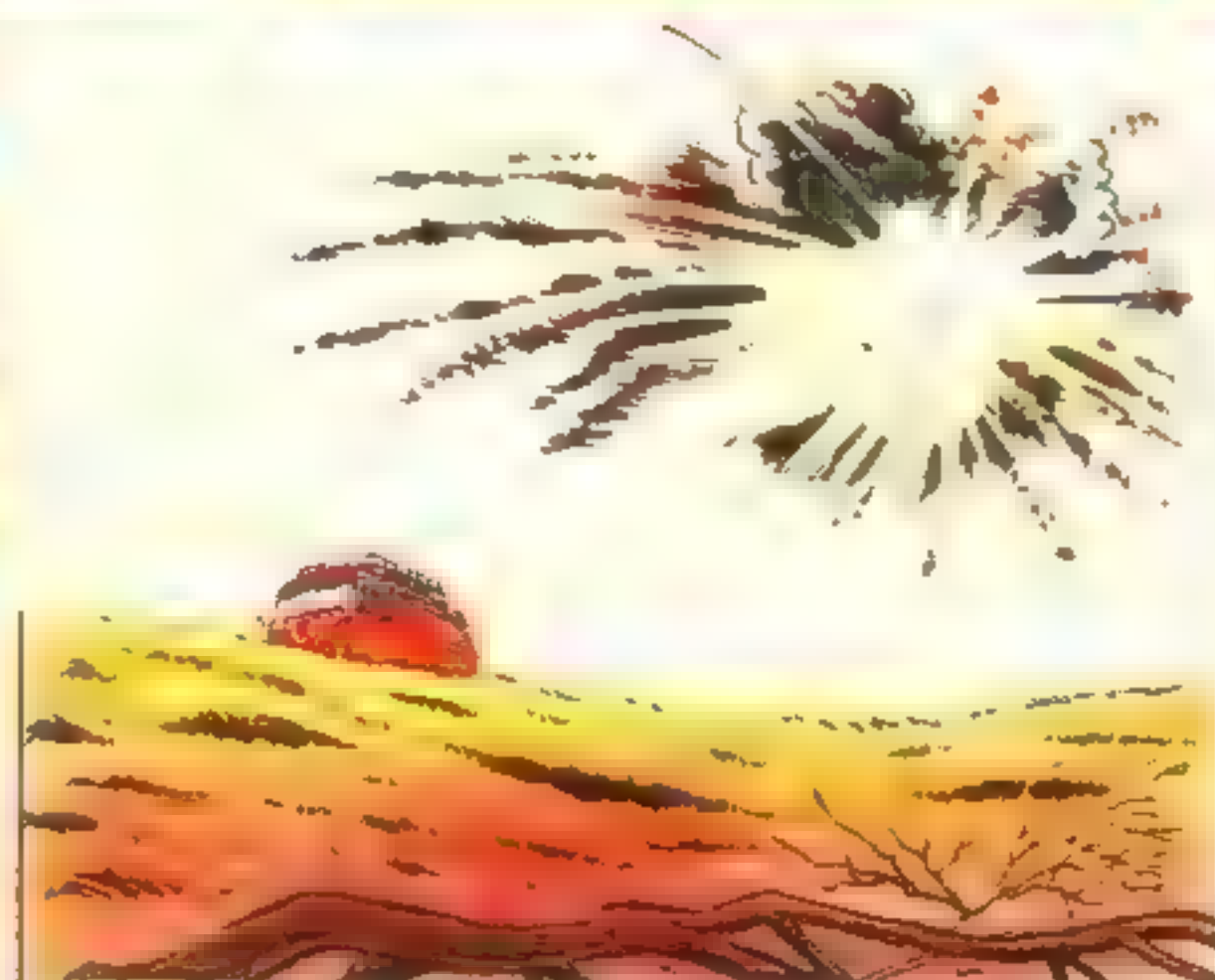
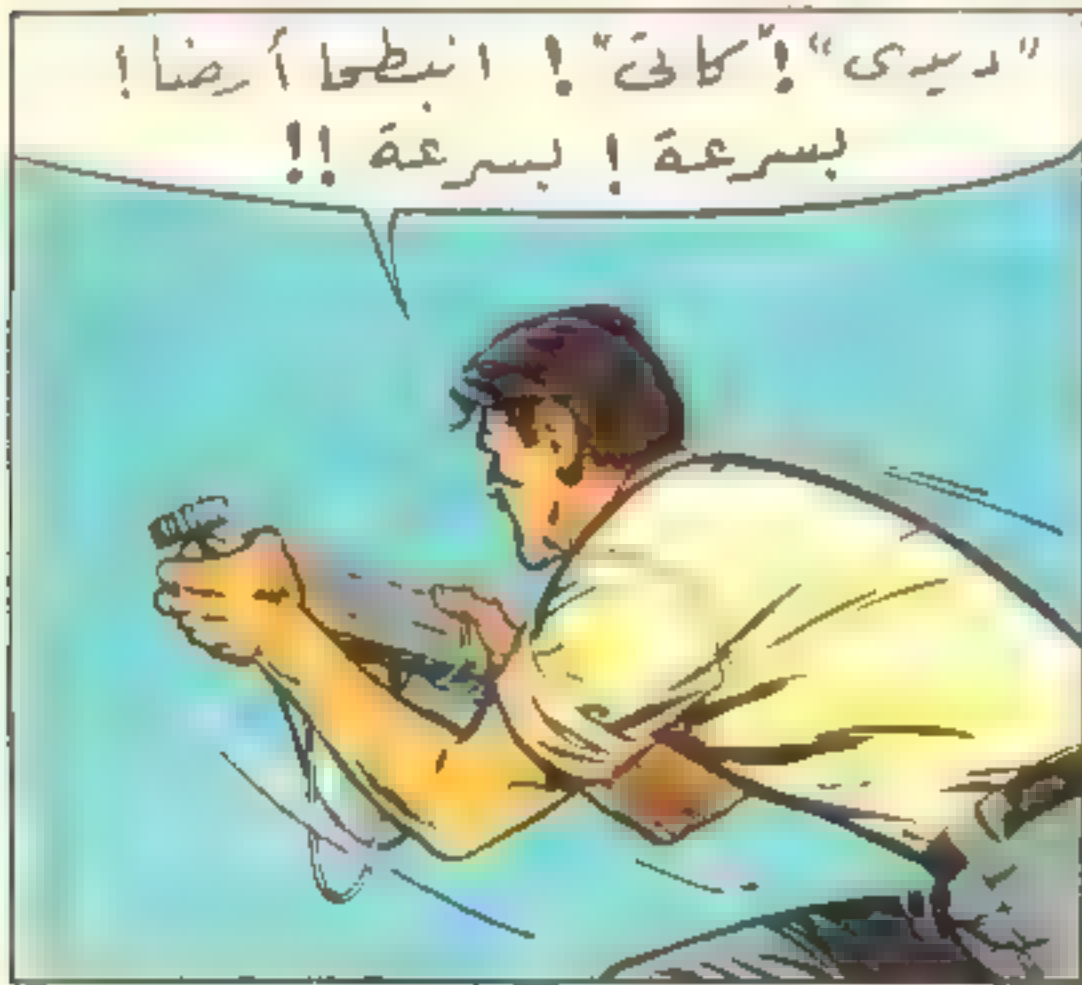
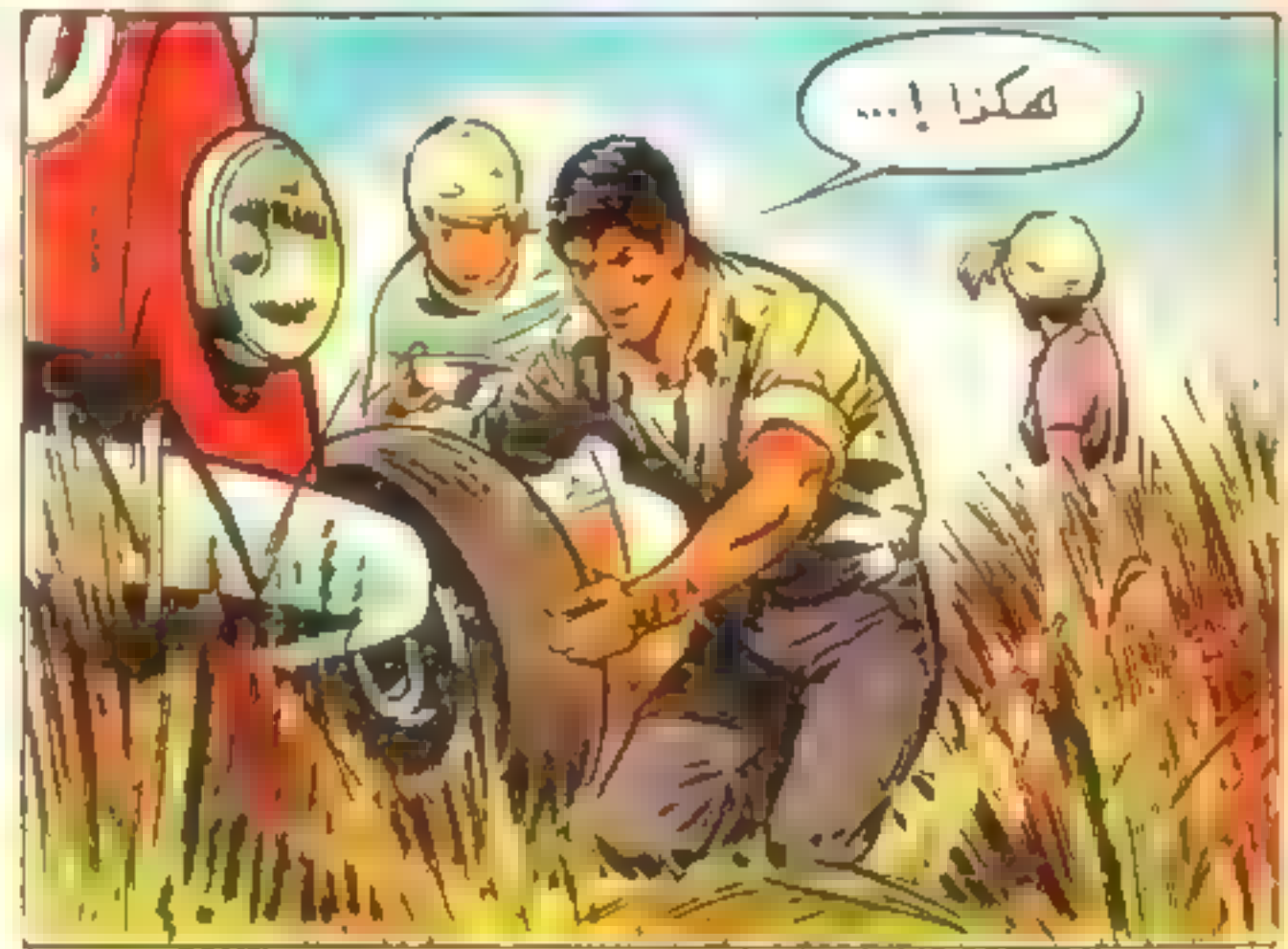
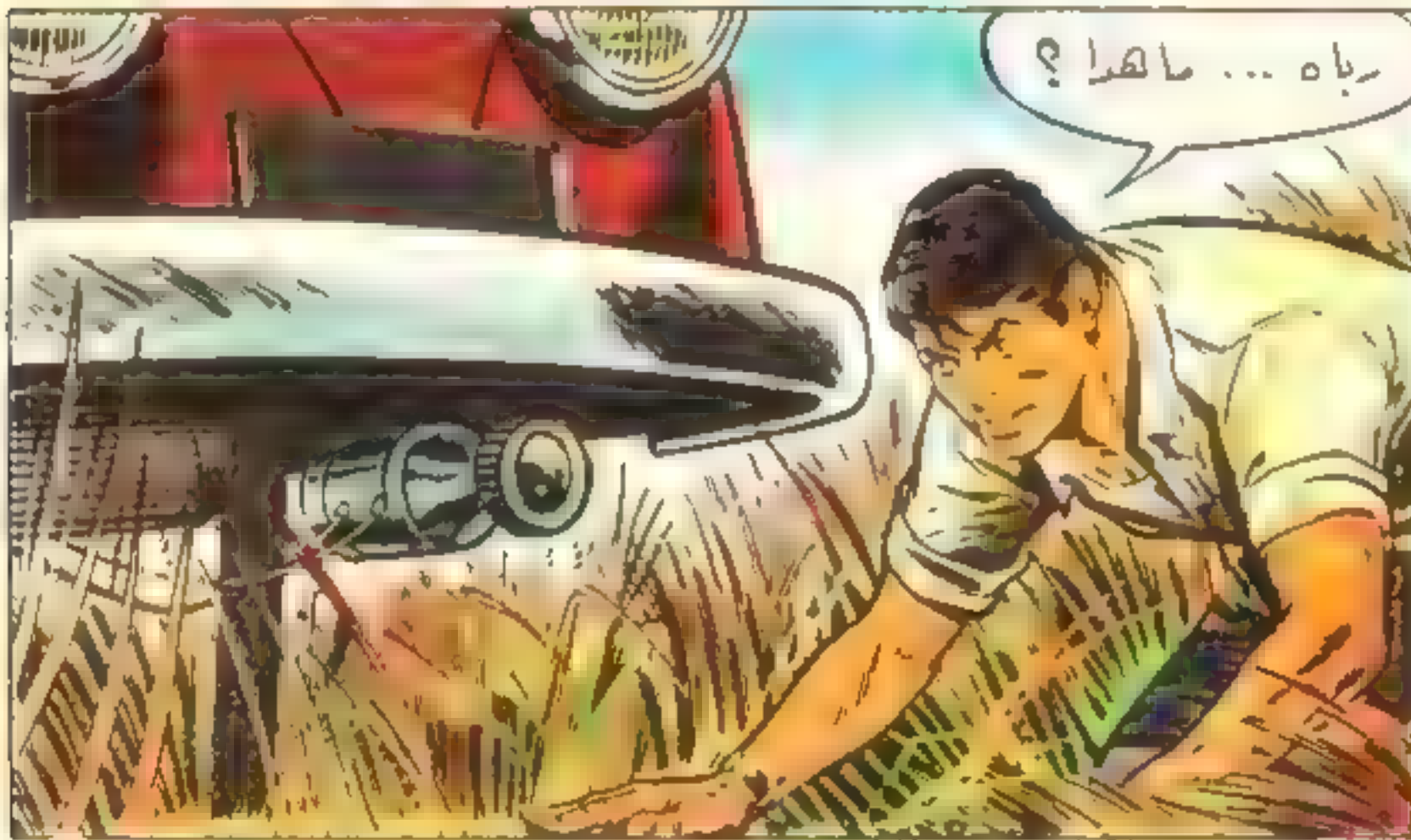
فراصنة الادغال

بريشة الفنان: إبيدان





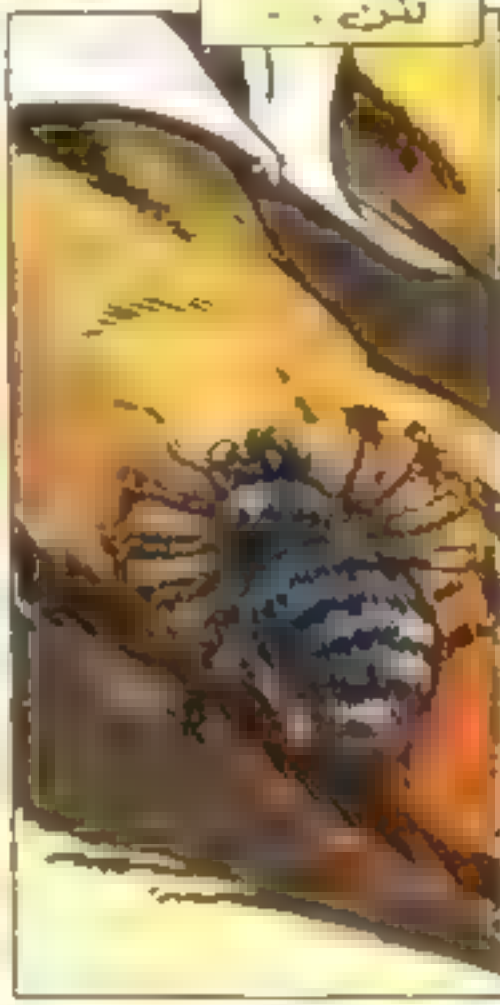
أسيرة فرانميشال



فراصنة الادغال

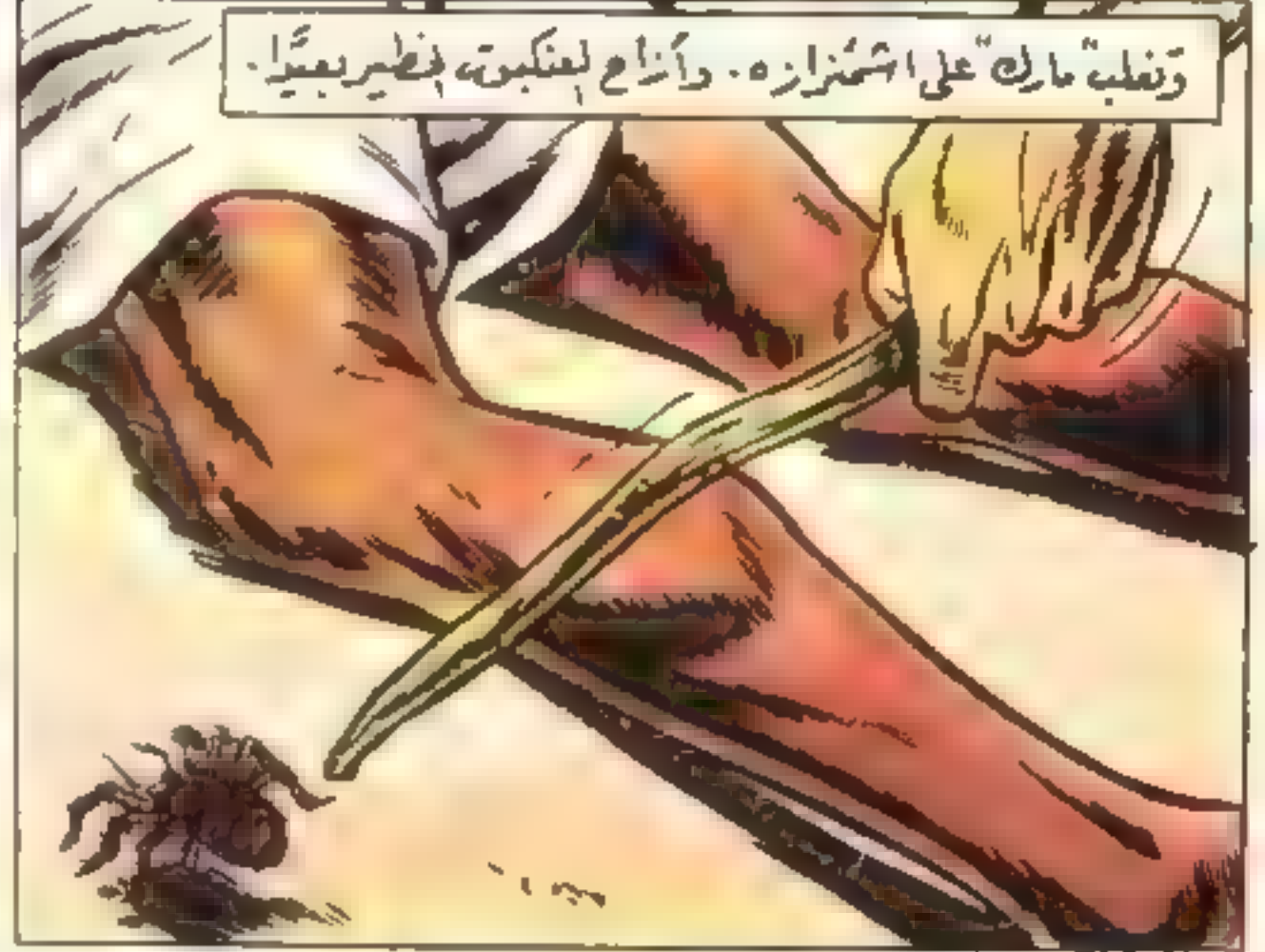


أسيرة فرانكشال





ونظرت ماري على استنارزه .. وأزاح لعنكبوت في غير بعيدا.



يا لعنكبوت للعينة!



لقد نالت منه إصبعه إصبعية .. لقد أغشى عليه...



هيه! يا لعنكبوت الشيطانية!

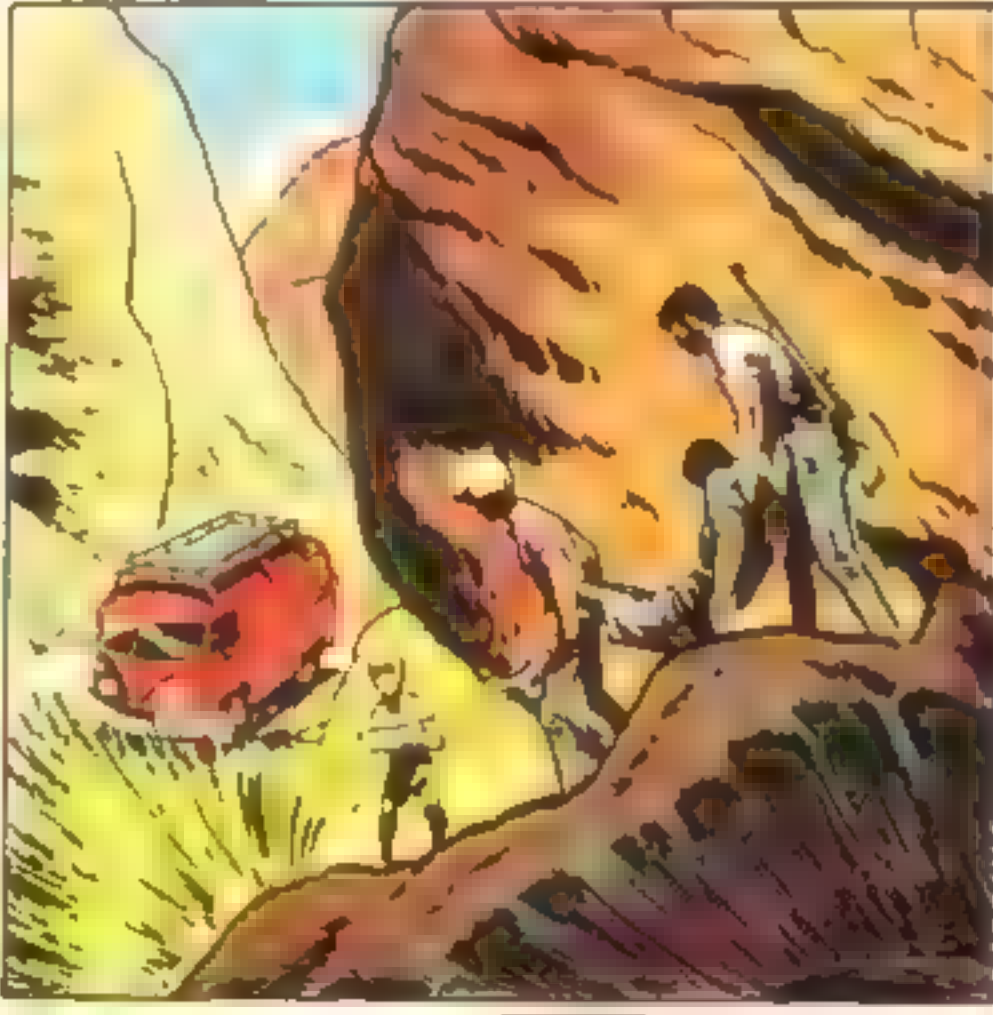


أمرني قبل أن
لست في رجلي



لا بد من تنظيف الجرح... يا الرجل بسكين.
عسى أن يكتب له النجاة!

أخيرا! لقد كانت عملية مؤلمة! فلنخرج الآن
إلى حيث تظلم السيارة، ونستجوبه حالما
يعود رجلي وعييه!



إن هذا الرجل كان يبدو متريضا.
ولولا لعنكبوت، أعتقد أنه
كان



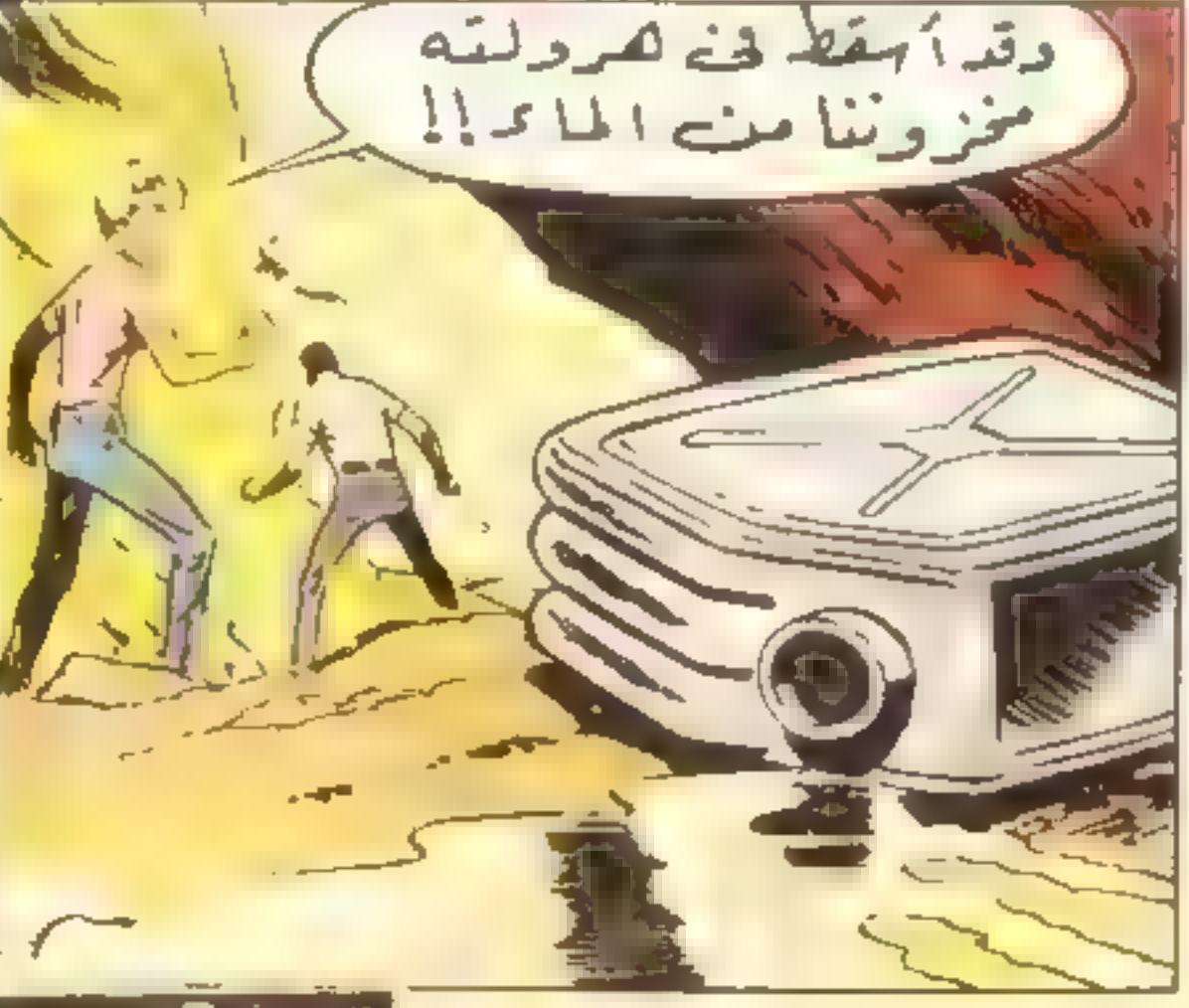
كانت بعد قليل...



إنه يهرب يا أبت!!



وقد أبقاه في هروله
مخزوننا من الماء!!



أحنوات الأرض هل يشبهونها؟!!

الجاذبية على المريخ أقل من الجاذبية على الأرض ، وقد يستطيع الإنسان أن يخطو فوقه خطوة طولها ٦ أمتار . لكن جاذبية المشتري سوف تبطل من خطاك حتى تصبح إلى الزحف أقرب ؛ وهناك سوف يسودك الإحساس وكأنك تزن ثلاثة أضعاف وزنك على الأرض .

إذا كانت به أنهار قد تكون من المعادن المنصهرة التي تصب في بحار معدنية أيضا .
وزائر المريخ لن يحس بالغربة عن الأرض كثيرا ، فمن المحتمل أن هذا الكوكب يحتوي على النباتات النامية التي تختلف ألوانها مع الفصول . . . وتغطي قلسوة من الجليد كلا من القطب الشمالي والجنوبي . ولكن هل يعيش الحيوان في المريخ ؟... ربما أجابت آلة تصوير تجول الفضاء مع إحدى السفن على هذا التساؤل ، قبل أن تظا أرض المريخ قدم لإنسان .

أو غابة كثيفة ضخمة تحتوي على النباتات الغريبة التي تنمو بالطبع من الغازات السامة التي تملأ الجو .
والجو المحيط بالمشتري وزحل يغمره الضباب أيضا ، وكلا الكوكبين قارس البرودة ؛ أما نبتون وأورانوس وبلوتو فأشد بردا ... وربما كانت الأنهار تجري بها لكنها ليست من الماء بل من الهواء الذي أسالته البرودة الشديدة ، يجري بين صحور من الجليد الجاف . هذا بينما يسود الجو الحار جدا عطاردا ، وأنهاره

عندما يزور الرواد الأول كوكبا آخر من التي تدور مع أرضنا حول الشمس سيجدون بلا شك مختلفا عن الأرض . . ونحن لا ندرى بالتأكيد ما قد يراه هؤلاء الزوار فوق هذه الكواكب ، ولكن إليك بعض استنتاجات العلماء التي تعتمد على الحساب وعلى المشاهدة خلال المناظير وعلى الرصد الإلكتروني .
يحيط السحاب الكثيف كوكب الزهرة ؛ التي قد يكون سطحها عبارة عن صحراء عظيمة ، أو ربما كان محيطا لا شواطئ له ،

آلات النحاسية ذات الصمامات



كان الصمام أهم تطوير طرأ على أسرة النحاسيات ، فقد فتح أنابيب جانبية مساعدة في الآلة لزيادة أطوالها بنسب محددة . وقد اخترع تصميم سنة ١٨١٥ بألمانيا العالم ستولزل وبلومل فزاد مرونة الأداء في النفير والبوق زيادة بلا حدود . . . وقد أعقب ذلك تصميم ستة ضخمة من الآلات النحاسية تراوحت بين بوق الجيب معروف باسم « الكورنت » إلى النفير الضخم المعروف باسم « تومافون » . والنفير الأكسترالي محدود الأداء لكن « التوبا » توسع مجالا وتزود عادة بصمام رابع للطبقات المنخفضة .
ويعد النفير الفرنسي أجمل أفراد أسرة النحاسيات ، وقد استمد شكله من نفير الصيد التقليدي الذي كان طبعا بلا صمام .

جاليليو جاليلي

في سنة ١٥٨٣ كان الطالب الجامعي جاليليو جاليلي Galileo Galilei راكماً يصلي في إحدى كنائس مدينة پيزا في إيطاليا حيث أشعل الخادم المصباح الزيتي الذي يتدلى من السقف ، فلاحظ أن المصباح يهتز يمينا ويسارا وهو معلق في طرف سلسلته ؛ كما لاحظ أن كل قوس يصنعه المصباح في تأرجحه كان أقصر من سابقه ، ومع ذلك كان يستغرق في حركته نفس الوقت . ولو أن أحدا خلاف جاليليو هو الذي لاحظ ذلك لما اهتم بالأمر ، ولكن جاليليو كان يتميز بعقل ، لم يفتأ يتساءل عن كل ظاهرة يراها ويريد أن يعرف سببها ، فما كان منه إلا أن قام بعدة تجارب ، يمينا ويسارا ، وبحسب الوقت الذي يستغرقه الثقل في صنع القوس . وفي تلك الأيام لم تكن هناك أجهزة لحساب الوقت ، ولذلك كان جاليليو يقيس بعد نبضاته . وقد اكتشف

أن القوس الناشئ عند الاهتزاز كان يتناقص تدريجاً . مع ذلك كان كل قوس يستغرق في حركته نفس الوقت .

وبذلك اكتشف جاليليو قاعدة «البندول» المعروفة باسم «تساوي زمن الذبذبة» . وقد أسفرت التجارب التي أجراها العلماء فيما بعد عن معرفة أن الوقت أيضا كان يتناقص تدريجاً بسبب مقاومة الهواء . ومع ذلك استحدثت قاعدة البندول التي اكتشفها جاليليو في وحده عديدة ، كقياس حركة الكواكب والتحكم في توقيت الساعة . وكان اكتشافه هذا بداية علومنا الحديثة عن القوة المحركة أي قوانين الحركة والقوة .

ووفق جاليليو وهو في الخامسة والعشرين بعد تخرجه من الجامعة إلى اكتشافه العظيم الثاني الذي هدم به معتقدات أئني عام من الآراء التقليدية الموروثة ، وأثار ضده عددا

ضخما من الأعداء ، فقد كان الناس في ذلك العهد يؤمنون بنظريات الفيلسوف الإغريقي أرسطو طاليس (٣٨٤ - ٣٢٢ قبل الميلاد) ويشورون ضد كل من يخرج على آرائه .

منذ أئني سنة قال أرسطو إن الشيء الثقيل يسقط أسرع من الشيء الأخف وزنا ، ولكن جاليليو لم يكن مقتنعا بهذه النظرية ، فصعد إلى قمة برج پيزا المائل ومعه نفر من العلماء ، ومان فوق سياج البرج ، وأفلت من يده في الأرض في نفس اللحظة كرة حديدية من عشرة أرطال وكرة أخرى وزنها رطل واحد . وعمرط دهشة الحاضرين وصلت الكرتان إلى الأرض في وقت واحد . وسواء كانت هذه التجربة قد حدثت على هذه الصورة أم لم تحدث فإن جاليليو اكتشف قاعدة هامة جدا في علم الطبيعيات ، وهي أن سرعة الأجسام الساقطة لا تتوقف على وزنها . والأخطر من هذا أنه بين للناس أن العالم الحقيقي الأصيل يجب أن يختبر بنفسه كل قاعدة ليستوثق في صحتها ، بدلا من أن يتقبل ما يقوله غيره قضية مسلما بها ، فطوال أئني سنة كان الناس يأخذون بنظرية أرسطو عن سرعة الأجسام الساقطة دون أن يحاول أحد أن يختبرها . ولكن يمكنك أن تتصور مدى خيبة أمل جاليليو إذا عرفت أن أقرانه من أساتذة الجامعة تبذوا نظريته واستمروا يدرسون لطلبهم نظرية أرسطو ، بل إنهم اضطروا جاليليو إلى الاستقالة من الجامعة .

وفي سنة ١٥٩٢ ساعده بعض الأصدقاء فعين أستاذا في جامعة بادوا ، وتبنى له مواصلة تجاربه وأبحاثه ، ووضع نظريات علمية هامة ، كما اخترع عدیدا من الأجهزة ، كان من أهمها التلسكوب ، وإن كان غيره من العلماء قد سبقوه إلى اختراعه ،



جاليليو أمام محكمة التفتيش المؤلفة من كبار رجال الكنيسة

ولكن تلسكوب جاليليو كان أحسنها ، فقد كان يظهر الأشياء البعيدة أكبر من حجمها الحقيقي بثلاثة وثلاثين مرة .

وكان جاليليو هو أول من استطاع أن يدرس السماء من خلال تلسكوبه ، فرأى معالم القمر وما فيه من وديان وتلال . كما رأى أيضا أن الكواكب والقمر لا تصدر ضوءا خاصا بها ، وإنما تعكس ضوء الشمس ، كما اكتشف أربعة أقمار تدور حول كوكب المشترى .

واستمر جاليليو في دراساته واكتشافاته وتجاربه ، ونهذ النظرية القديمة التي تقول إن الأرض هي مركز الكون ومحوره ، وأن الشمس تدور حولها ، وكان الفلكي البولندي كوبرنيك قد نادى قبل ذلك ، أى في سنة ١٥٤٣ ، بأن الشمس — لا الأرض هي محور الكون ، وأن الأرض والكواكب

الأخرى تدور حول الشمس ، ولكن الكنيسة رفضت نظرية الفلكي البولندي فأتت في مهدها ، إلى أن بدأ جاليليو ينادى بأنه يؤمن بنظرية الفلكي البولندي . وأهاجت نظرية جاليليو الكنيسة الكاثوليكية التي سبق أن أمرت بإحراق جميع كتب كوبرنيك فدعى جاليليو إلى مقابلة البابا پول الخامس ، وتحت سوط التهديد اضطر أن يعد بأن لا يعلم طلبته نظرية الفلكي البولندي ، وأن لا يدافع عنها ، فعاد إلى داره محزونا مغموما .

ولما كان جاليليو عالما أصيلا فإنه لم يستطع أن يكتم الحقيقة طويلا فأصدر في سنة ١٦٣٢ كتابا قرر فيه أن كوبرنيك على حق ، وشرح نظريته بكثير من الحجج والأسانيد . وعندئذ حق عليه غضب الكنيسة ، فقدم إلى محكمة التفتيش المؤلفة من رجال الكنيسة ، وهي محكمة من حقها أن تحكم عليه بالسجن

أو التعذيب أو الإعدام ، فإن مخالفة تعاليم الكنيسة كانت تعتبر في ذلك العهد خطيئة كبرى وجريمة تستحق العقاب . وكان جاليليو عند تقديمه إلى المحكمة قد بلغ السبعين من العمر فأخذته المحكمة ، بالرأفة لشيخوخته — وضعف صحته ، وطلبت منه أن يعترف بأنه مخطيء في نظريته ، وأمام سطوة التهديد والوعيد اضطر أن يعترف بهذا ، وطلب الرحمة والغفران ، فأكثفت المحكمة بأن حكمت عليه بأن يلازم بيته مدى حياته سجيناً ولا يغادره أبداً ، وأن يكف عن تأليف الكتب وإجراء التجارب . وبر جاليليو بوعده ، ولكنه ما لبث أن نقضه ، فأصدر كتابين جديدين في سنة ١٦٤٢ .

واليوم تعترف الدنيا كلها لجاليليو بأنه كان عالما شجاعا ، وإن كان على حق في نظرياته وأن الأرض هي التي تدور حول الشمس .

اهتدى جاليليو إلى نظرية البندول حين رأى المصباح الزيتي في كاتدرائية پيزا يتأرجح يمينا ويسارا

كان جاليليو أول عالم درس السماء من خلال التليسكوب



خلال تجاربه التي أراد أن يثبت بها أن الهواء يتمدد بزيادة الحرارة

صنع جاليليو أن يعيد اختراع ترمومتر الذي كان قد اندثر

برهن جاليليو على خطأ نظرية أرسطو بتجربة أجراها في برج پيزا المسائل

تسريحة جديدة في ...



إذا كان شعرك طويلا نوعا فإننا نقترح عليك هذه التسريحة البسيطة والجميلة ولعملها اتبعي الخطوات التالية :



١

بعد غسل الشعر بلف الجزء الأمامي على (دولوهات) من اليمين إلى اليسار . أما باقي الشعر فتشبه بفرشاة مستديرة مع جعل طرفيه إلى الداخل . مع استعمال مجفف للشعر إن وجلس.

٢

بعد عشر دقائق فكّي الشعر من على لولو ومشطيه بالفرشاة ثم اربطيه بل الخلف باستك رفيع .

٣

حذي خصلة من الناحية اليمين وامسكي بطرفها واعطيها شكلا لولبيا وثبتها بمشبك من خصلات الشعر التي سبق أن ربطتها بالأستك.



عشرى دقيقة

والآن عليك بربط شريط من الساتان اللامع
بلون عينيك أو بلون الفستان الذي ترتديه
الحسن الأندلسي

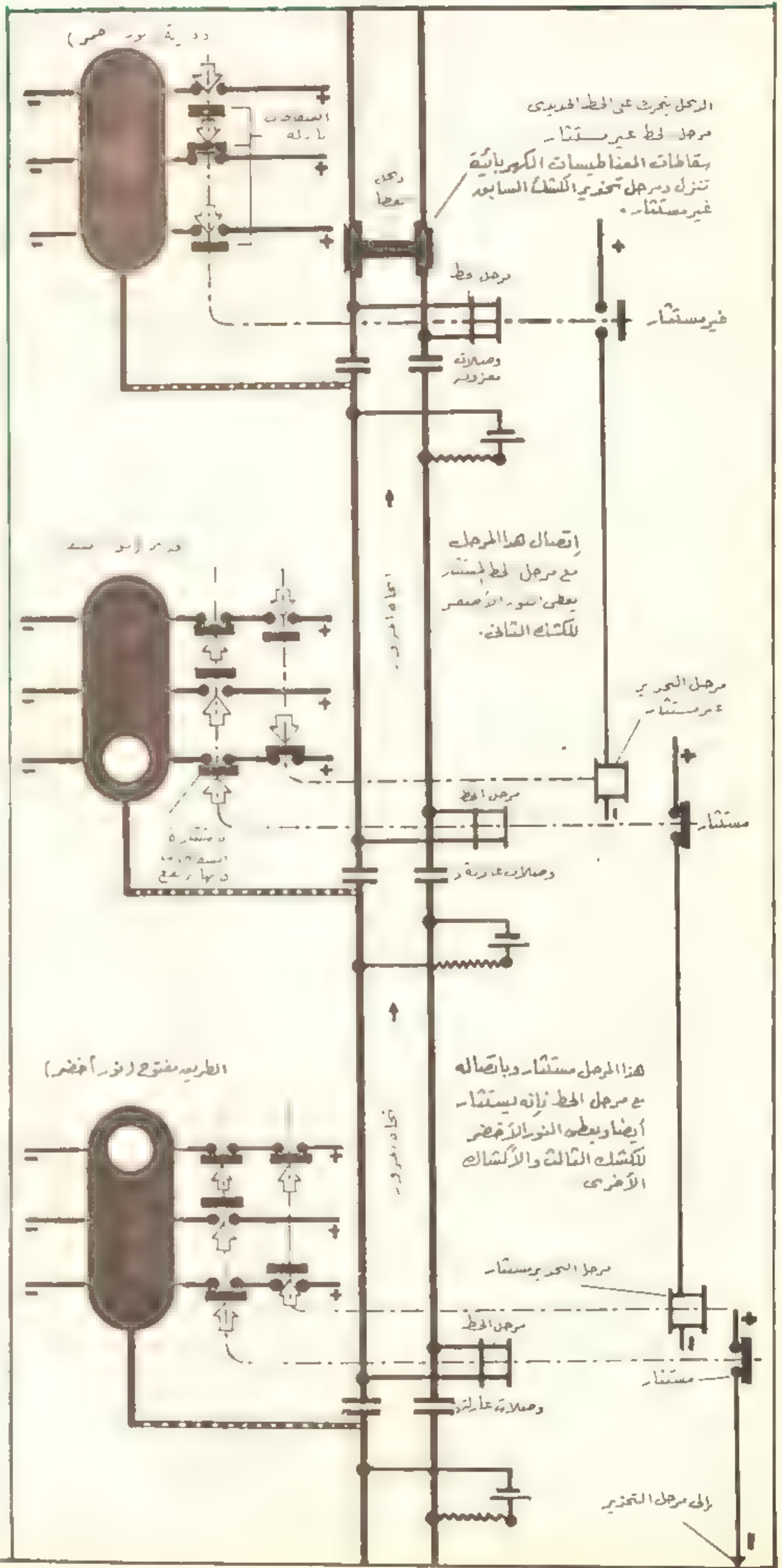


أولاً: شعر فشطيه بالفرشاة مع استعمال
اليد اليمنى لكي يترسل ناعماً على
الشعر. ولإتمام من استعمال بعض
اليد اليسرى تثبت التسريحة وتعطي
شعرك لمعاناً وجاذبية.

نظام
البلوكات
في
السكك
الحديدية

تلك في حالة عدم وجود حديدية فردية
في نفس المسار الذي تسير فيه قطار متضادين
في نفس الوقت حيث أن ذلك وعلى عكس من
ذلك . يلزم اتخاذ تدابير محددة في حالة
لقطارات التي تسير في نفس الاتجاه أو في
تجاهين متضادين على خط حديدي مفرد .
ويجب أن تفصل بين كل قطار وقطار فترات
ملائمة ويتحقق ذلك بواسطة البلوكات .

يُسم الخط الحديدى المقرد إلى عدد معين من المسافات ، يحرس كل منها « إشارة بلوك » تمنع أى قطارين من التواجد فى نفس الوقت على مسافة واحدة . ويمنع المرور على المسافة عندما يكون « السيفافور » ، الموجود على المدخل فى اتجاه الحركة ، على وضع التوقف . ويكون العبور محظورا تماما بحيث لا يسمح باجتياز سيفافور التوقف بأية حال . ويسمح للقطار بالعبور عندما يكون الطريق مفتوحا أمامه ، ولكن على أن يسير بحذر وبسرعة بطيئة ، وعلى السائق أن يوقف القطار بمجرد رؤيته لعائق ما وتعطى الإشارات عادة بأضواء



وألوان مصطلح عليها . فاللون الأحمر يعنى « الوقوف الإجبارى » ، واللون الأصفر يعنى « الإبطاء » ، واللون الأخضر يعنى أن الطريق مفتوح . وفى العسادة يجرى التحكم فى تلك الإشارات من بعيد ، ويتم ذلك إما ميكانيكيا أو كهربائيا .

ويتزايد حاليا فى كثير من الدول استخدام نظام البلوكات الأوتوماتيكية ذى الإشارات المضئية وفى هذا النظام ، يكفى مجرد مرور القطارات لتشغيل الأجهزة عن طريق دوائر كهربائية للخط الحديدى ، وتشكل كل مسافة دائرة كاملة ويتم التشغيل كالآتى : يمر تيار عبر مرحل يستثير التيار ، ويعود بعد ذلك عن طريق القضيب الحديدى الآخر . وبمجرد اجتياز قطار لمسافة معينة ، فإن القضيبين يتصلان كهربائيا عن طريق العجلات الأمامية للقطار ، وينتج عن ذلك حدوث دائرة قصر Short Circuit ، ثم يردى إلى إزالة استثارة المرحل . وطوال مرور التيار يحتفظ المرحل بإشارة « الطريق مفتوح » . وعند توقف مرور التيار ، تغير إشارة هذه المسافة إلى اللون الأحمر بواسطة ثقل موازنة . فى حين تظهر إشارة المسافة الستة حـ بلون أصفر (تحذير) .

ويوفر هذا النظام كل وسائل الأمان اللازمة لسير القطارات على الخط الحديدى .

تحويلات الخطوط الحديدية

تخصص الخطوط الحديدية فى العادة للسير عليها فى اتجاه محدد ، ومع ذلك يجب أن توضع فى الاعتبار الحالات التى يلزم فيها عبور القطارات من خط إلى آخر ويتحقق ذلك عن طريق التحويلات . وتتكون التحويلة أساسا من قضيبين قصيرين نسبيا أحدهما مبططة كالسكين ، ويكونان قريبين للتحريك بحيث يمكن صمدهما تبادليا بين القضيبين الخارجيين لخط حيدى . مع زيادة المسافة ، فإن شفة عجلة القاطرة توجه

حبة بحرين ، حبة اليسار بواسطة تحويلة . وعندئذ ، حبة اليمين تتجه لترتيبة أخرى . هى ترتيبة تقع أمام القطار ، التى تسمح بمرور القطار فى الاتجاه العكس .

ويمكن التحكم فى التحويلات إما فى موقعها بواسطة رافعة تحويل ، أو عن بعد من كابينة تحويلات وبواسطة كابل والتحكم الكهروميكانيكى . ومن اللازم أن تلك التحويلات فى أماكن بقوة ودقة أثناء مرور القطار . ويجب عدم السماح بمرور أى قطار إلا بعد التأكد

التام من أن التحويلات موجودة فى أماكنها الصحيحة . وأنها بحكمة الوضع . وعندما يلزم تحويل مركبة إلى اتجاه متعاكس على الاتجاه الذى تسير عليه ، تستخدم تحويلة تسمى « طبليّة تحويل » وهى عبارة عن قرص يستند على بكرات تتدحرج فى اتجاه دائرى ويوجد على الطبليّة خطان حديديان يتقاطعان فى نقطة واحدة . ويستخدم « كوبرى دوار » فى حالة التحويلات .



تحويلات متعددة

من
مذكرات

فتح العصر

الرغبة في الإتلاف..

إن هواية سيطرة المفضلة في المعمورة ، أن تسيطر وقت الغروب مع صديقك . يدعى الشخص 'ذهبا' وإيها عدة مرات ، ثم يتوقفن لشراء بعض الحيلاتي ، ويحاولن أن يتناوكن . إما ومن جالست علي . رفراف ، سيارات ، وإما مستندات إلى أبوابها ونوافذها . وليس هناك ما يحول دون استخدام « الرفراف » كطبول ، يتمايلن طربا من الإيقاع عليها .

وأردت بدوري أن أكتشف هذه المتعة التي طردت تحدثت عنها سميرة ، فذهبت مع مجموعة من أصدقائي لشراء علي شاطئ . ثم جلس علي « رفراف » السيارات . وبدأ الإيقاع ، وقام مصطفى ، أحد أصدقائي ، بالإمسك « بإريل » السيارة ، وهو يشبه نفسه بالمبايسترو الذي يمسك عصا القيادة . وراح « الإريل » يتمايل يمينا ويسارا ، وإذا به يهوى فجأة بكاء بين يديه . فتد انفصل عن جسم السيارة ، وظل جثة هامدة بين يدي مصطفى . وتملكت مصطفى الدهشة في بادئ الأمر ، من ثم ما لبث أن تملك نفسه ، وقال : « أصبح « الإريال » الآن عصا قيادة بحق » . أما نحن فلم نطرب لتعليقه هذا ، وإنما شعرنا بالخوف من النتائج المترتبة على هذا الحدث .

وذهبنا في البحث عن مخرج إلى طائفتين ؛ قالت الأولى فلنسحب إلى الداخل هدهو ، عملا بالقول المأثور « الجن سيد الأخلاق » . أما الطائفة الثانية ، فقد أبته هذا السلوك ، وقررت البحث عن صاحب السيارة لتسليمه ما بقي من « الإريل » ، وتقديم المزايا في مصابه ، مع الاعتذار للحادث . ولم يتسع لنا الوقت للتصويت على القرارين ، كما يفعل « مجلس الأمن الدولي » ، وكأن الأرض قد انشقت ، وخرج إلينا صاحب السيارة . إنه لاشك رجل وسيم . ولكنه طويل القامة ، مفتول العضلات ، حاد النظرات ، يرتدي شاربا . . . آسف أقصد أن له شاربا فاحم اللون . . أما بقية الأوصاف ، فلا أذكر منها إلا صوته الجهوري الغليظ النغم . . والغريب في الأمر ، أنه ما كاد يظهر حتى اختفى مصطفى من مسرح الأحداث ، وتفرق الشمل ، بينما وقفت في مكان من هول المفاجأة ، أتأمل هذا المارد الجبار ، وأدقق في ملامحه ، ونسيت تماما الغرض الذي جاء من أجله « الرجل » .

ولما أفقت من ذهولي ، ومن الصدمة المفاجئة ، أنفيت نفسي قد وصلت مع هذا الرجل إلى منزلنا ، وإذا بنا نحن الاثنان في حضرة والدي . والله هذا ما حدث . . أما كيف نتابعت الأحداث بهذه السرعة ، وكيف وصلت ، وجلست في حضرة الوالد فهذا مالا أعرفه . وإني لأشهد أن المارد الجبار كان رجلا مهذبا ، فلقد ذكر الحقائق للوالد ، ولم يؤكد أنني كنت الجاني ، وإنما قال موجها حديثه لأبي « إن ابن سيادتك كان ضمن شلة المستهترين التي تعيش في الأرض فسادا ، والتي يحلو لها أن ت تلف ممتلكات الغير . هل تسمح لي يا سيدي أن أوجه بعض الأسئلة إلى ابنك ؟ » فأوما والدي برأسه موافقا . فقال الرجل : « أية متعة هذه يا بني التي تجنونها في انتطاء ظهور السيارات ، والجلوس على رفرافها ، ودق الطبول بالأيدي والأرجل ؟ هل تظنون أن ممتلكات الغير حق مباح لكم تلفونه ؟ لقد رأيت من قبل أربع فتيات ، سنن اثنتان في حجم ووزن الفيل تستندان إلى زجاج سيارة ، لماذا ؟ هل تحولت السيارات إلى حوائط ؟ لماذا لا ننظر إلى النتائج الوخيمة التي قد تترتب على مثل هذه التصرفات ؟ هل هذا هو الجيل الجديد الذي سيعمل في التعمير والدفاع عن الوطن ؟ هل يمكن أن يكون بينه من هم بهذا الاستهتار ؟ هناك المقاعد والأرائك للجلوس عليها ، وهي كثيرة في المقاهي ، بل وعلى شاطئ البحر أيضا . أما أن يستخدم الشيء في غير ما خصص له ، فأمر من شأنه أن تترتب عليه نتائج غير سارة . وإذا ما تصورنا الجلوس لحظات على رفراف السيارة للراحة من بعد عناء شديد في السير ،

فهل نتصور أن نعمل على اقتلاع «الإبريل» ، أو انتزاع المسحات ، أو دق مسبار في عجلة السيارة ؟ كلا يا بني ! إن الأمر يخرج من الاستبصار ، ويدخل ساحة الجريمة ، ويقع فوراً تحت طائلة قانون العقوبات . إنى لن أذهب هذه المرة إلى حدثسليمك للشرطة ، وتحرير محضر ضدك ، وذلك لأنى لا أعتقد أنك الجانى ، ذلك أن الجانى قد فر لأنه جبان ، هذا فضلاً عن أن موافقتك فوراً على اصطحابي لمقابلة والدك ، وما كان من التعرف به ومقابلة رجل فاضل ، كل ذلك يجعلنى أتنازل عن «الدعوى» .

وجلسنا طوال هذه الجلسة الحارة وأنا أنصّب عرقاً من سهام «التوبيخ» ، التى راحت تنهال على جسدى ، وأرتعش خوفاً من الجولة الثانية ، التى أتوقع أن تكون من نصيبى مع والدى . وبالفعل ما أن انصرف «المارد الجبار» ، حتى أمسك والدى يدي ، وأدخلنى حجرته ، وأقفل الباب علينا ، ثم قال : «لست بموقع أى عقاب عليك ، ذلك أن ما سمعته من هذا الرجل ، يكفى فى نظرى . بل يكفى أنك شعرت بالخروج الذى أوقعنى فيه ، من جراء حضور هذا الرجل إلى منزل ، والشكوى منك على هذا النحو . يضاف إلى ذلك كله ، أننى أعتبرك شاباً ، بل مواطناً صالحاً ، وأن هذا الدرس الذى لقتته اليوم ، سيجعلك ترشد الغير إلى الطريق السليم» .

وأضاف والدى : «إنى ، مع ذلك ، يا ولدى ، أريد أن أؤكد حقيقة أبرزها ضعفتنا ، وهى ما نلسمه من الرغبة الجامحة لدى البشر فى إتلاف إن الإتلاف ليس رغبة موجهة لممتلكات الغير وحده ، وإنما هى موجهة إلى ممتلكات الدولة . بل من الطريف أن نرى رغبة موجهة أيضاً إلى ممتلكات الشخص نفسه . فإنا نرى الطفل يسعى دائماً إلى تحطيم اللعبة التى بين يديه ، إما لمجرد الرغبة فى التدمير ، وإما للسمى وراء استكشاف ما بها من الداخل . ثم تراه ، إذا ما شب ، لا يعنى بما فى داخل المنزل . يمسك كرة ، حتى ولو أدى ذلك إلى تحطيم الزجاج والثريات . ناهيك عن وضع الأقدام على الكراسى ، وعلى الموائد ، ومعاملة الأثاث معاملة قاسية ، الأمر الذى يترتب عليه ، إما أن يصبح المنزل ، بعد عدد من السنين ، لا يضم إلا حطاماً وأشلاء ، وإما إرهاب ميزانية الأسرة ، بالإصلاح والصيانة المستمرة . أما عن ممتلكات الدولة ، فالأمثلة تكاد لا تقع تحت حصر ، وإليك بعضها على سبيل المثال :

١ - فى النظرات حيث تستخدم المدي وأمواس الخلاقة لتزريق جلد المقاعد ، وانتزاع «أكبر» النوافذ ، بل وتحطيم الزجاج ، وخشب الأرفف التى توضع عليها الحقائب ، وما يذهب إليه بعضهم من النوم على هذه الأرفف ٢ - فى الأوتوبيسات ووسائل النقل العام ، من تحطيم الكراسى ، وتمزيق الجلد ، وإلقاء أعقاب السجائر المشتعلة على الأرضية الخشبية ، مع ما يسببه ذلك من اشتعال النيران ٣ - تحطيم مصباح الكهربي فى الشوارع الخائبة ، إما من جراء اللعب بكرة القدم ، وإما بسبب استخدام بنادق الرش أو الطوب «بدليل» فى التحطيم ٤ - انتزاع الزهور من الحدائق العامة ، والسير على الممرات المنفطة بالحشائش للزينة ، مما يتسبب فى إتلافها ٥ - اقتلاع الأشجار ، وتكسير فروعها ، غير مباليين بأن للأشجار فائدة هامة فى حماية المارين من حرارة الشمس ، فضلاً عما تسفه من رونق على المدينة ٦ - كتابة الشعارات والأمثال والتعاويذ على سيارات النقل العام ، والسيارات الحكومية والشركات ٧ - إتلاف المباني المخصصة للشركات ، والأثاث بها ، والأمثلة عديدة كثيرة

ثم توقف والدى هنيهة ، وعاد فستأنف حديثه قائلاً :

«بقيت الممتلكات الخاصة . وحر موصوع السيارات ، أحد الأمثلة التى عشتها يا طارق هذا المساء ، وأترك لك أن تكتشف العديد منها . إن الإتلاف مهما كانت صوره ، جريمة فى حق الوطن ، ذلك أن الممتلكات ، فردية أو عامة ، تدخل جميعها فى الثروة القومية ، وإتلاف أى عنصر منها ، سيؤدى إلى العمل على إحلال عنصر آخر ، أو إصلاح العنصر التالف ، قبل الأجل المحدد لاستهلاكه ، فى حين أن الاستثمارات وصور الإنفاق ، إنما توجه أصلاً إلى عناصر جديدة ، تسهم فى زيادة الثروة القومية ، والدخل القومى . ومن هنا يتضح أن الرغبة فى الإتلاف جريمة وطنية ، تعوق تقدمنا ، وتجعلنا ننفق الكثير فى سبيل تعيين من يسهر على عدم الإتلاف» .

وانتهى حديث الوالد ، وخرجت من الحجرة أجرة أذبال الحية ، وأقول لنفسى «إنها مشورة الست سميرة . . . ساعها الله» .

طارق

العاب ٩ نسالي

اكتشاف السارق والمسروق

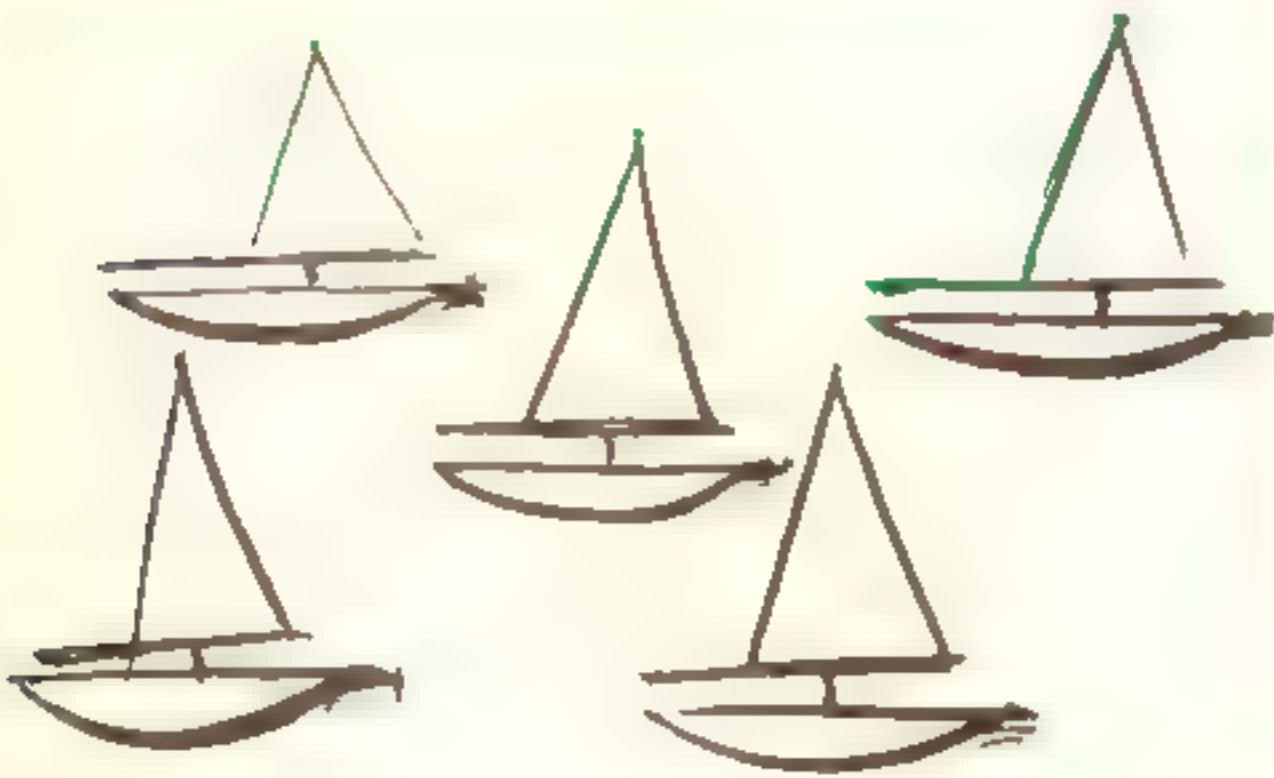
يضع الساحر على المائدة كمية من عيدان الكبريت ، ويطلب من الحاضرين أن يعبروه ثلاثة أشياء مختلفة يضعها بجانب الثقاب ، ولتكن هذه الأشياء مثلا ساعة ومفتاحاً وجنيهاً . ويعطى الساحر للمتطوع الأول عوداً واحداً من الكبريت ، والمتطوع الثانى عودين ، والمتطوع الثالث ثلاثة أعواد .

ثم يدير الساحر ظهره للمتطوعين ، ويطلب من كل منهم أن « يسرق » شيئاً من الأشياء الثلاثة التى أشرنا إليها ، ولترمز لكل منها بحرف فالساعة حرف «ا» والمفتاح حرف «ب» والجنيه حرف «ج» . ثم نطلب من المتطوع الذى سرق الشيء حرف «ا» (أى الساعة) أن يأخذ من أعواد الكبريت التى على المائدة كمية تعادل ما فى يده ، سواء كان عوداً أو عودين أو ثلاثة . ونطلب من سرق الشيء حرف «ب» أن يأخذ عيداناً تعادل ضعف ما فى يده ، أما سارق الشيء حرف «ج» أربعة أضعاف الكبريت الذى فى يده . وبعد ذلك نطلب من المتطوعين الثلاثة أن يضموا فى جيوبهم الأشياء التى سرقوها والعيدان التى أخذوها . وعندئذ يستدير الساحر إليهم ، ويعزم ببعض الكلمات على سبيل

مفتاح الغز

عدد العيدان	رقم ١	رقم ٢	رقم ٣
عود واحد :	أ	ب	ج
عودان :	ب	أ	ج
ثلاثة عيدان :	أ	ج	ب
خمس عيدان :	ب	ج	أ
سنة عيدان :	ج	أ	ب
سبعة عيدان :	ج	ب	أ

فعليك أن تحفظ هذه القائمة فى ذهنك حتى تستطيع أن تكتشف السارق والمسروق .



زوارق مغناطيسية صغيرة

زوارق مغناطيسية . . لهذا الوصف وقع مشير ، وإنها لتستطيع أن تبدو مثيرة حقاً بعد صنعها وتجربتها . . ولعلك لا تعرف أن معرضاً فى أمستردام عرض به فى بداية هذا القرن زورق صغير ظل يدور ويدور بلا توقف فوق سطح الماء فى إحدى البرك . . هذا بالرغم من أنه لم يكن مزوداً بموتور أو محرك أو أية وسيلة دافعة ، ولم يكن يشد بالحبال . وتساءل آلاف المشاهدين عن كيفية استمرار الزورق فى الحركة . لكن ذلك كان يسيراً . لقد صنع الزورق من الحديد . ووضع مغناطيس قوى فى قاع البركة التى أببحر الزورق فيها - وضع ذلك المغناطيس فوق قرص كبير أفقى ، بحيث يدور ذلك القرص ببطء بواسطة موتور كهربائى . . وهكذا كان الزورق يتبع حركة المغناطيس .

وفى مقدورك أن تصنع شيئاً من هذا القبيل .

وتحت . سوف ترى النظارة من أصدقائك منظراً بديعاً والزوارق تمخر الماء دائرة فى الطبق . فى مقدورك أيضاً صنع قرص من الخشب يمكنك وضع المغناطيس فوقه وخلال مركز القرص بمر محور يمكنك أن تثبت عليه عجلة صغيرة أو بكرة . ثم إنك تستطيع إدارة القرص ببطء بواسطة موتور كهربائى صغير تشتريه رخيصاً من أحد محلات بيع الأدوات الكهربائية المستعملة .

وما عليك إلا أن تشكل عدة زوارق صغيرة من الخشب الطرى ، لا يزيد طول الواحد منها عن ٣,٥ سم وفى مؤخرة كل زورق دق مسباراً طول ٢ سم . . واصنع ثقباً فى السطح العلوى للزورق يستقبل عود ثقاب الصق عليه مثلثاً من الورق ، وهكذا تحصل على زورق شراعى .

إنزل الزورق فى الماء (فى الطبق الكبير) . . اصحب المغناطيس ببطء على طول محيط الطبق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ١٠ : توت ،

صوب اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات « محروم » وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة ، انقل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « كلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو لعكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو لعكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)
ميكرو فيلم
محروم
مطابع

(ر)
رسم
(ن)
نقل

(ج)
جريدة
ح
خط

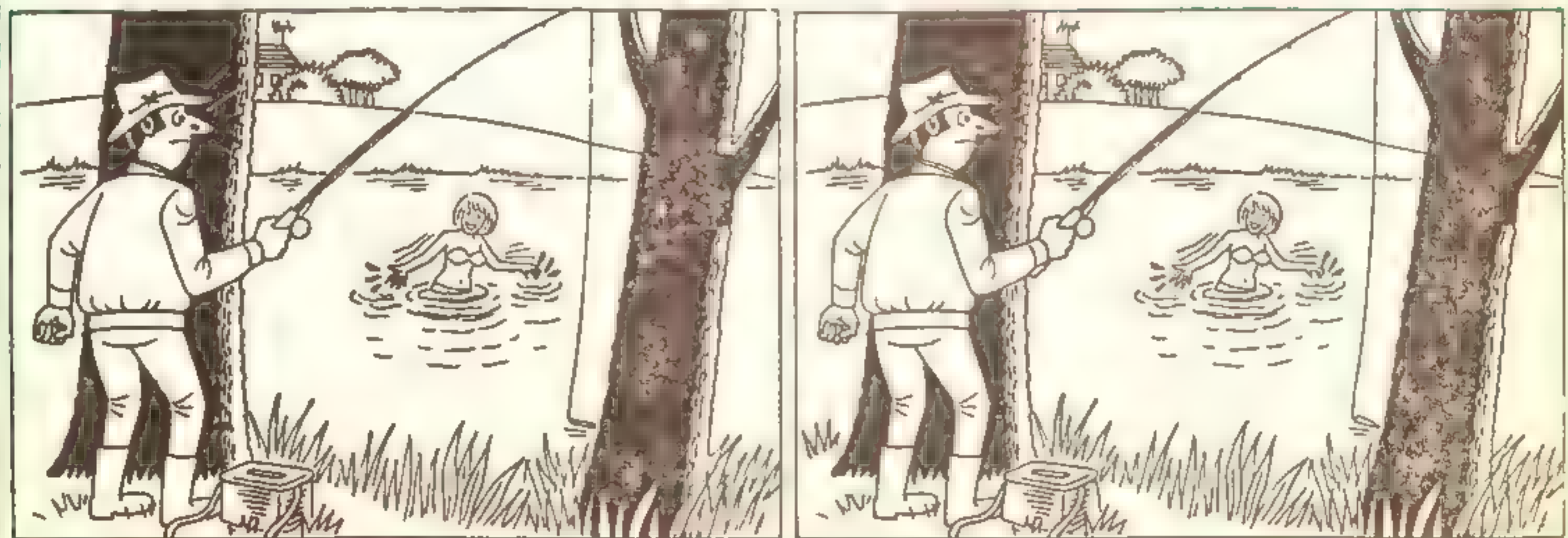
(ت)
تاتو
تموس
(ع)
عمل

الموسوعة
اقتصادى
المعرفة
إداره

(ا)
الأهرام
الطليلة
الاعلانات
الكبيوتر

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... أنتن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هو



نخفايا الحرب

٢

ملخص من نشر

في الحرب العالمية الثانية عمل الألمان على تشويش الرادارات الإنجليزية حتى يضلّوهم عن الهدف المنشود ولكن الإنجليز تنبّوا إلى هذه الخدعة وأسرعوا إلى استغلالها حتى أنهم قالوا الألمان في إتقانها بل وعملوا على ابتكار أشياء أخرى تم نجاحها في تضليل الألمان ، كان منها إسقاط حزم من الأشرطة يمكن أن تظهر على شاشات الرادار من الكثرة بحيث يعتقد العدو أن الطائرات المغيرة كثيرة العدد ، مما كان له أكبر الأثر في وسائل الدفاع الألمانية .

عند ما لاحظ طياروا سلاح الطيران الملكي الأثر السيء الذي حاق بهم من أثر التشويش أبلغوا القيادة أن الكشافات الموجهة بالراديو كانت تجوس أرجاء الفضاء على غير هدى ، وأن المدافع المضادة للطائرات والموجهة بالرادار كانت تطلق نيرانها على حزم الأشرطة بطريقة عشوائية ، استنادا إلى الأصداة المتداخلة التي كانت تظهر على أجهزة الالتقاط . في حين وجدت وسائل المطاردة التي تعتمد على الرادار الأرضي في الاقتراب من تشكيلات القاذفات ، وجدت نفسها عاجزة عن تحقيق هدفها ، مثلها في ذلك مثل أجهزة الرادار الموجودة في كباين القيادة والتي تعمل على تحقيق الدقة في اعتراض الطائرات المغيرة . وكانت النتيجة أن الإثنى عشر قاذفة بريطانية التي أسقطت تلك الليلة ، وهي نسبة تعادل ١,٥٪ من عدد الطائرات المشتركة في الغارة ، كان السبب في سقوطها راجعا إلى سوء الحظ .

إن التدمير الذي كاد أن يكون كاملا والذي

أصاب أجهزة الرادار الكشفية بسبب الأشرطة « وندو » اضطر سلاح الطيران الألماني لاستخدام وسائل التقاط فردية يعمل فيها كل طيار لحسابه الخاص . وكان يجري تدريب الطيارين على هذه الوسائل ، وبقدر إمكان المراقبين الأرضيين الذين كانوا يتبينون القاذفات بالنظر وبالصوت ، تعاونهم صواريخ مضيفة وقذائف موجهة بوساطة كشافات سمعية . وبمقارنة هذه الوسائل بتلك التي كانت تعمل قبل استخدام « وندو » والتي تعتبر وسائل بدائية ، نجد أنها كانت تنسم بالكثير من نقط الضعف التي أمكن لمارشال الجو هاريس ، القائد الأعلى لقيادة القاذفات ، أن يستغلها في إعداد خطة الهجوم على برلين ، التي كانت الهدف رقم ١ من الحرب .

وفي ربيع عام ١٩٤٤ بلغت حيرة الألمان من جراء التشويش الذي كان يقوم به الحلفاء حدا جعلهم يتصلون بطياري مطارداتهم على عشرين ترددا مختلفا بأمل أن يتمكنوا من

إبلاغ أصواتهم إلى طيارهم ولو عن طريق واحد على الأقل .

وقد أوتيت الساعات الحرجة التي سبقت ساعة الصفر من يوم « د » جزاؤها الطيب للجماة الإجراءات المضادة للاتصالات التليفونية اللاسلكية .

وبالرغم من أن القصف الجوي المبدئي قد أضعف كثيرا من كفاءة أجهزة رادار الدفاع الساحلي الألماني ، إلا أن عددا كبيرا من المحطات الموزعة بين شيربورج وألاسكو كان لا يزال يعمل حتى الليلة السابقة للغزو ولضمان نجاح إنزال قوات الغزو كان من الضروري إماتعمية أجهزة الرادار أو خداع العاملين عليها عن حقيقة موضع الهدف . وفي منطقة الغزو الفعلية كان من الضروري شل نشاط العدو الكشفي ، إذ أن النجاح الأولي للغزو كان يتوقف بدرجة كبيرة على عنصر المفاجأة . وفي مواضع أخرى ، وعلى العكس من ذلك ، كان من الضروري لإيهام العاملين على أجهزة الرادار الألماني بأن أسطول الغزو يقرب .

ولتحقيق هذه الأغراض ، قام خبراء الإجراءات المضادة للاتصالات التليفونية اللاسلكية بوضع وتكرار برنامج تمويه شديد التعقيد ، وفي ليلة ٥ ، ٦ يونيو ١٩٤٤ بدئ في تنفيذ مختلف مكونات هذا البرنامج التضليلي المتشعب في وقت واحد . بينما كان الأسطول الأساسي لعملية الغزو يسير قدما هابرا ببحر المانش في اتجاه شبه جزيرة كوتنتين . كان الألمان مدفوعين للاعتقاد بأن الحلفاء سيحاولون النزول في شمال الهافر وربما في منطقة بادى كاليه . وانطلاقا من هذا الاعتقاد الراسخ كان يتوقف نجاح الخدعة التي أعدها الحلفاء . وتحقيقا لهذه الغاية قامت ١٨ قطعة بحرية صغيرة من الأسطول الملكي ، وهي تسير بسرعة سبع عقد في الساعة لكي تصل في الوقت المحدد إلى منطقة رأس انتيفير ، إلى الشمال من الهافر ، بقصد الإيهام بأن محاولة الإنزال ستتم في تلك المنطقة من

لساحل . كانت كل سفينة من سفن ذلك الأسطول الصغير تسحب عددا من البالونات على ارتفاع منخفض لكي تحدث على شاشات رادار العدو « صدى باخرة ضخمة » . ولكن لما كان من المحتمل أن يتنبه العدو إلى أن الحلفاء لا يملكون في ذلك الموضع سوى قدر محدود من القوات ، فقد قامت ١٢ طائرة بالتحليق فوق السفن وإسقاط حزم من « الوندو » بين كل دقيقة وأخرى للإيهام بوجود قافلة ضخمة تمخر عباب البحر ببطء في اتجاه الشواطئ الفرنسية . وكانت كل طائرة تبعث بموجة تشويشية مستمرة كان من شأنها الحيلولة دون الرادار الألماني واكتشاف الخدعة . وكان من المهم تنفيذ الجدول الزمني الموضوع لهذه العملية تنفيذا دقيقا . وقد ظلت الطائرات تحلق فوق منطقة طولها ١٨ كم وعرضها ١٢ كم لمدة ثلاث ساعات ونصف الساعة .

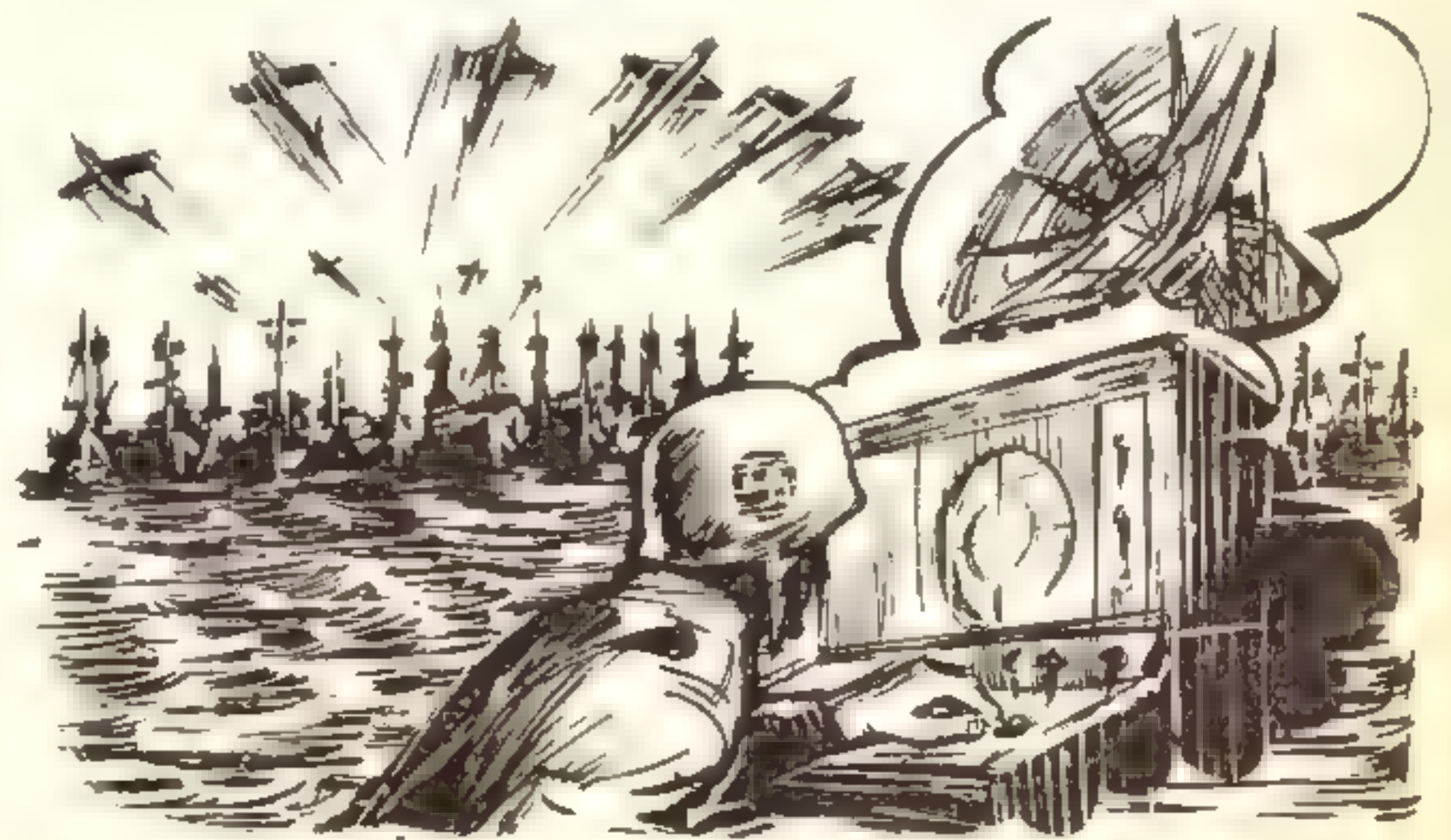
وفي تلك الأثناء كان جهاز الإجراءات المضادة للاتصالات التليفونية اللاسلكية ينفذ خدعة مماثلة ، كان محورها في هذه المرة يدور حول بولونيا . وفي سماء القطاع الذي يقع بين هاتين العمليتين التضليليتين ، كانت ٢٩ قاذفة من طراز لانكستر تدور محلفة لتجذب إليها طائرات المطاردة الألمانية فتتجرد بذلك المناطق التي سيتم فيها الإنزال الفعلي من دفاعها الجوي . وكانت تلك الطائرات التسع والعشرون تحمل أكثر من

٨٢ جهاز إرسال تعمل على استمرار التشويش على أجهزة رادار العدو . وكان الحلفاء يأملون بهذه الوسيلة أن تؤدي حركة هذه الطائرات المستمرة ، جيئة وذهابا ، إلى اعتقاد العدو بأن هذه العملية ما هي إلا تغطية الغرض منها حماية عملية الإنزال .

وفي نفس الوقت كانت هناك عملية أخرى تجري لتحويل انتباه الألمان إلى أن يتم إنزال القوات المنقولة جواً في نورمانديا . وقبل ابتداء الهجوم الفعلي مباشرة كانت هناك مجموعة صغيرة من طائرات النقل التابعة لسلاح الطيران الملكي تسقط بالمظلات في المنطقة الواقعة شمالي الهافر عدة مئات من الدمي الخشبية لتستقر في المنطقة المحيطة بفيكامب . كما كانت هناك مجموعة أخرى تفعل نفس الشيء إلى الغرب من شيربورج بعيداً عن أهداف القوات المنقولة جواً . وكانت تلك الدمي تسقط ومعها كمية كبيرة من شرائط الألومنيوم لإيهام العدو المنزعج بأن الهجوم أقوى مما هو عليه فعلا بعشرين ضعفاً .

غير أن أضخم عمليات التشويش في تلك الحرب كانت تلك التي غطت الأرمادا العظيمة التي قامت بعملية الإنزال في نورمانديا عن شاشات رادار العدو . فقد كانت هناك ٢٤ قاذفة قنابل من سلاح الطيران الأمريكي وسلاح الطيران الملكي تقوم بأعمال الدورية على ارتفاع ٦٠٠٠ متر وعلى بعد ٨٠ كم

من الساحل وتقوم أيضاً بأعمال التشويش على المحطات الألمانية الموجودة في كوتنتين طيلة ساعات . وكان لتلك الستارة هدفان : الأول هو حماية التشكيلات الجوية المتحالفة التي جاءت لإجراء قصف أخير على الدفاعات الساحلية . والثاني هو إخفاء تلك السلسلة من الطائرات الشراعية وحاملات الجنود المنقولة جواً ، وحرمان العدو من اكتشاف أسطول الغزو . وقد اشتركت السفن في عمليات التشويش المكثفة بمجرد أن أصبح الشاطئ داخل مدى أجهزة إرسالها . وقد نجحت الخدعة نجاحاً بالغا . فاعتبر الألمان أن العملية الموجهة إلى بولونيا تشكل خطراً حقيقياً ، فوجهت إليها كشافاتها وفتحت عليها نيران جميع بطارياتها ، وقامت زوارق الطوربيد لمهاجمة الأسطول الوهمي العظيم ، كما أقلعت معظم طائرات المطاردة المتيسرة لاعتراض الـ ٢٩ طائرة لانكستر ، وهي تعتقد أنها بذلك تواجه الأسراب المكلفة بحماية أسطول الغزو . وقد أدى هذا التشتيت في القوى ، الذي يعتبر أهم أحداث تلك الليلة إلى تجنب النقط الحيوية تدخل طائرات المطاردة الألمانية ، الأمر الذي أدى إلى أن طائرات النقل والطائرات الشراعية التابعة للحلفاء ، والتي تعد هدفاً سهلاً لمطاردة العدو ، تمكنت من إنزال حمولاتها من جنود الغزو دون ما عائق . وبالمثل كان رد الفعل الألماني إزاء الهبوط الوهمي بالمظلات سريعاً . وبينما كانوا يسارعون إلى تنظيم الهجوم المضاد ضد الدمي الخشبية ، كان المظليون الحقيقيون يعززون أجنابهم في شرق وغرب شواطئ الإنزال . وقد أدت عمليات التشويش المشتركة التي قامت بها الطائرات والسفن إلى إلحاق الارتباك الشديد بأجهزة رادار العدو . ولم يتمكن الألمان من معرفة حقيقة مكان وكيفية نزول قوات الغزو على شواطئ نورمانديا إلا بعد أن شاهد المراقبون بأعينهم أسطول الحلفاء وهو يتحرك في الأفق .



عالم الحيوانات



الإنسان يقضى على الحيوانات النادرة ♦♦

منذ حوالي ٢٥ ألف أو ٣٠ ألف سنة ، وصل سكان استراليا الأصليون سواحل استراليا ، التي ظلت ملايين السنين منقطعة عن باقي أنحاء العالم . ومع هولاء السكان النازحين في زوارقهم حملوا كلبا يوشك أن يكون مستأنسا - ذلك هو الدنجو . هذا الحيوان ، من أكلة اللحوم فعلا من الأسرة الكلبيية Canidae ، وقد انطلق أفراده لتعيش برية في القارة ، ولأنها كانت أكثر ذكاء فقد كادت تبيد جميع الحيوانات الأخرى التي لاقتها هناك مثل الثيلاسين (ذئب أو نمر تسمانيا) ، والذي كان من قبل الحيوان الضاري السائد في البلاد .

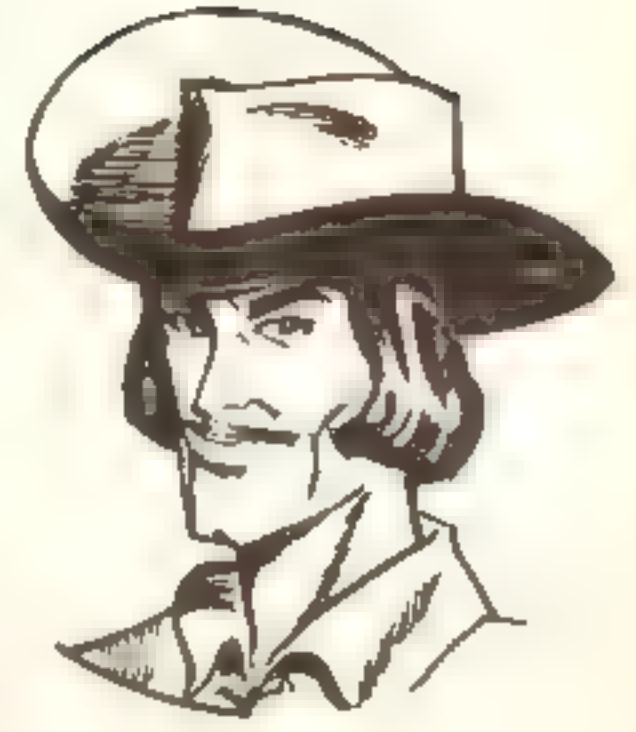
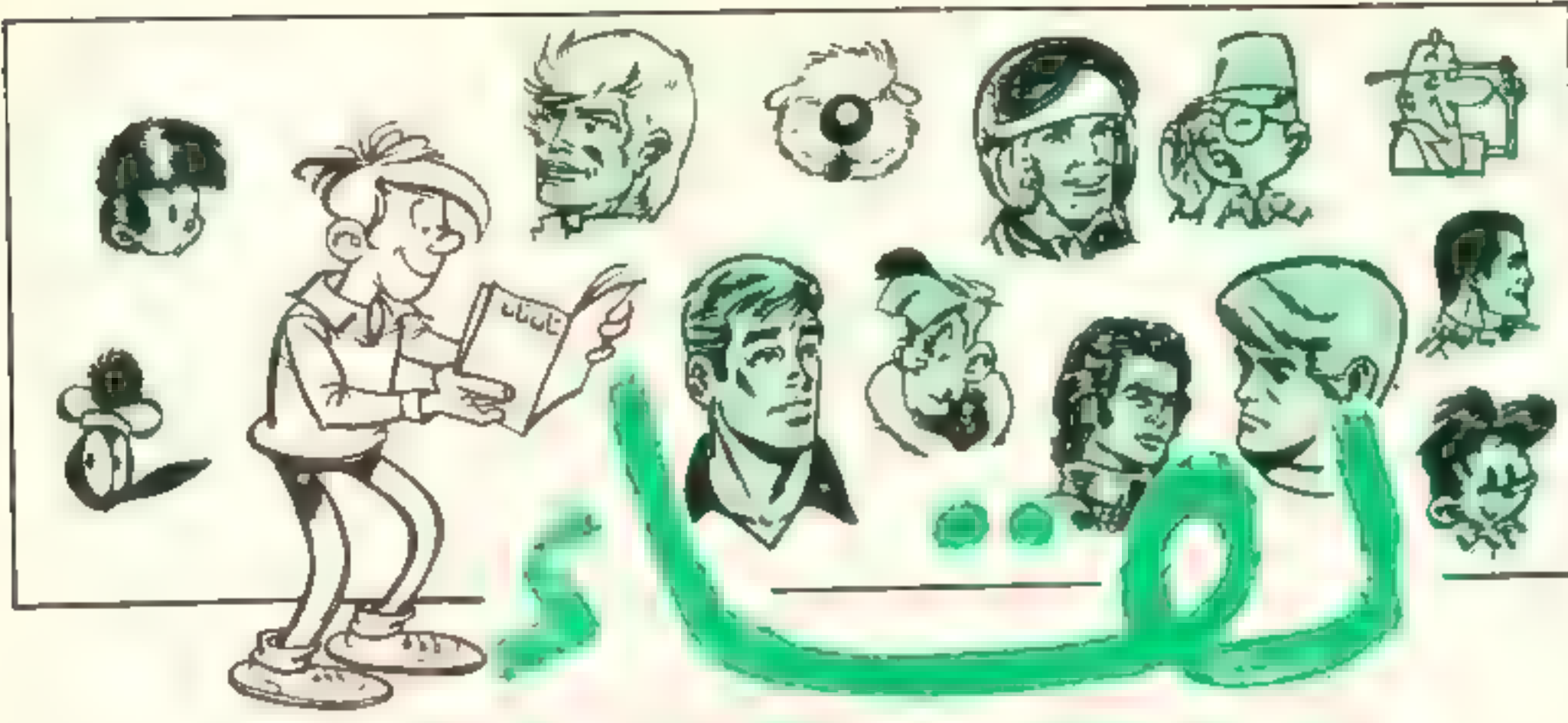
لكن الدنجو لم يصل تسمانيا (جزيرة جنوب شرق استراليا يفصلها عن الجزيرة الكبرى بوغاز باس) ، حيث مازال يعيش ذئب تسمانيا الضاري حتى اليوم .

ولدى وصول الأوروبيون استراليا منذ حوالي مائتي عام ، جلبوا معهم الماشية والأغنام ، وهكذا بدأ الدنجو يفترسها . لذا ، كاد يبيد الدنجو اليوم في بعض أنحاء استراليا ، لكنه سيكون من المؤسف إذا ما انقرض هذا الحيوان ، الذي قد يمثل أحد الأسلاف الأصلاء لكلابنا الأليفة .

ولقد أخطأ الإنسان إذ جلب العديد من الأنواع العديدة في استراليا التي تسودها الحيوانات الكيسية (ثدييات تحمل صغارها في أكياس أو جيوب في أجسادها) . فالأرانب مثلا أدت إلى خسائر فادحة وصلت إلى ملايين



الجنهات . كما أبادت الثعالب والققط وبعض حيوانات غيرها الكثير من الأحياء المستوطنة البلاد منذ ملايين السنين . لكن أبلغ الضرر وقع عند جلب الأغنام ، التي بالرغم مما عادت به على الإنسان من فوائد ، أوقعت الأذى البالغ بإيادتها المواطن التي تأوى إليها الحيوانات المستوطنة والبقاع التي ترعاها . وهكذا طرد حيوان الكنجارو والوالابي (نوع صغير من الكنجارو) من الأراضي المعشوشبة ، كما أزيلت المساحات الشاسعة من الأدغال والغابات بما تحتوي عليه من سكان ، لتتحول إلى مزارع جديدة . وكان أن عانت الثدييات الأسترالية من الهلاك والإبادة التي لا علاج لها .



٥ - هناك جواب أتضايق في سردكم إياه ألا وهو
أحسنا طلبك إلى رئيس أو بالأحرى هيئة التحرير
فيا حبذا لو أجبت عليه في نفس العدد لأنكم
« بلا مؤاخذه » عندما تقولون هذا لا تردون
فيما بعد على هذا الجواب .
وفقكم الله . . . وشكراً . . .
ملاحظة : أرجو عرض هذه الرسالة في المجلة
وشكراً . . .

صديق المجلة : بطرس عش
العنوان سورية - دمشق - قصا : بناية قادروس
ويرم ٥/٢١٨ - جانب مستشفى الفرنسي

أبعث إليكم هذه الرسالة لتطير عبر النسيم
من ربوع الشام إلى أم الدنيا مصر أما بعد :
إن لي بعض المقترحات التي أرجو أن تفيدكم في
إظهار المجلة كأحسن مجلة ظهرت حتى الآن :
١ - أرجو أن تحرروا في مطلع كل شهر عدداً
من تان تان مؤلف من ١٠٠ صفحة بدلا من
٥٠ وهذا العدد يكون بمثابة العدد الممتاز
وداخل هذا العدد تقدمون المسابقة وتقدمون
أيضاً جميع أبواب المجلة بالألوان .

٢ - هناك بعض القصص تكون غامضة مثل
قصة قانسان لارشيه « النجمة » فحبذا حذف
مثل هذه القصص مع مراعاتي لشعور بعض
الأصدقاء .

٣ - أشكركم جزيل الشكر على باب فتى العصر
ولكن يا حبذا لو ترققوا هذا الباب بالصور
المبينة وشكراً .

٤ - أرجو الإكثار من قصص مشيل لوجان
الشيقة والعمة برودانس وريك هوشيه وأهم
شيء . . . تان تان . . .

تحية عطرة رقيقة . . إلى كل من ساهم بإخراج
المجلة على مثل هذه الصورة من الإبداع الفني
وبعد ، هذه المرة الأولى التي أكتب فيها إليكم
وأنا أعلم أن هذه الرسالة من الممكن بالطبع
الا تنشر ، فلا يمكنكم بكل تأكيد أن تنشروا
رسائل كل قراء المجلة وإلا ستكون المجلة كلها
عبارة عن رسائل القراء . لي ملحوظة صغيرة
وهي أن القراء (الذكور) كانوا دائماً يمارضون
باب « لك يا فتاتي » حتى أصبحتم من حين
لآخر تقدمون « لكم يا شباب » .
الآن أعارض هذا الباب « لكم يا شباب »
لأن الباب أصلاً للفتيات ثم إن المجلة تقدم
باباً للشباب عن الطائرات والسيارات . . الخ .
فيكون من العدل أن يكون باب خالص للشباب
يعادله باباً خالصاً للفتيات . أنا أعلم أن بعض
القراء سيعارضون رأيي وهذا من حقهم .
ولكني أطالب بالعدل . يعجبني في هذه المجلة
أنها توفى بمطالب القراء رغم تعارضها وتحاول
إرضاء كل الأذواق .

باب لقطة من الأبواب الرقيقة في المجلة وأعارض
فكرة إلغائها . كما يعجبني أن المجلة تقدم
الشخصيات الخيالية ، والجادة ، والواقعية
والمضحكة فترضى بذلك جميع الأذواق كما تعطى
مجلتنا المحبوبة نصيباً لا بأس به للتسلية والترفيه
والتعارف بين القراء . وأرجو أن يوفقكم
الله إلى السير في طريق الرق والنهوض بهذه
المجلة حتى تظل على ما هي عليه من مستوى رفيع
خلاق ، يخلق الأجيال .

الاسم : محمد محمود صبيح

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٥٦ ش الثورة مصر الجديدة شقة ١
القاهرة - ج.م.ع.

بريد قات قات

شعبان عبد الكريم حسين

بقالة خالد حسين ومنه ليد شعبان عبد الكريم

حسين - مرسى مطروح - مصر

محمد محمد وفعت جبريل

٢٥ ش جول جمال - مدينة المهندسين -

القاهرة .

هشام إبراهيم محمود إسماعيل - ١٥ سنة

شارع القبانى - عمر خلقى ٤ - زيزينيا -

الإسكندرية

مهلب أيامس

سوريا - دمشق ص . ب ٢٤٠٣

أيمن محمود الإنجاب

٦٧ شارع محرم بك - الإسكندرية

ي أنور الجاني - ١٠ سنوات

١٤ ش خطاب - العمرانية - الجيزة -

ج.م.ع.

جمال منير حلمي - ١٥ سنة

محمد منير حلمي - ١٤ سنة

٨ ش بنك مصر - بنها - مصر

طارق عبده إسماعيل الطهطاوى

٣ ش زكريا بن بنحس بالجيزة - مصر

لقطة



لقاء مع تان تان

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ا	و	ن	ا	ل	ا	١
ا	ل	د	ق	م	و	ل	٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- أفق : ١ - الأضواء
٢ - الذهب الأسود (معكوسة)
٣ - متشابهان - طائر خرافي
٤ - شاهدت
٥ - فاكهة - نصف عفاف
٦ - السينا
٧ - عكس ميت - أرغب .

- رأسي : ١ - اللعبة
٢ - عتاب - دهن .
٣ - حرف أجنبي - عكس شر (معكوسة)
٤ - تباطأ
٥ - يخفت (معكوسة) .
٦ - للتعريف - ترتفع
٧ - شك - حيوان مفترس .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ن	ا	هـ	ا	ن	ب	١
ر	و	م	ا	م	و	ر	٢
س	ح	ر	م	ر	ح	س	٣
ي	هـ	ش	ت	ي	ي	ي	٤
م	م	ي	ق	ا	ت	ي	٥
ن	ن	م	ي	ي	ا	ن	٦
س	ا	ا	ا	ا	ا	س	٧

حل
مسابقة
العدد
الماضي

والحميل السرى



ويعلمنا بأنه "لايت ن" يحثها لها عن وسيلة الخروج
منه هذا الموقف، العصبية انهماق الحافز التي كانت
تفعلها بها محزنة صوتنا ساهبا.



كمان

سأله

لقد امتحن الأصوات ما بك وتأفك لتحمي العالم بقيادة
وتطرباً عوان الشيطان منة لمينة المعية !...



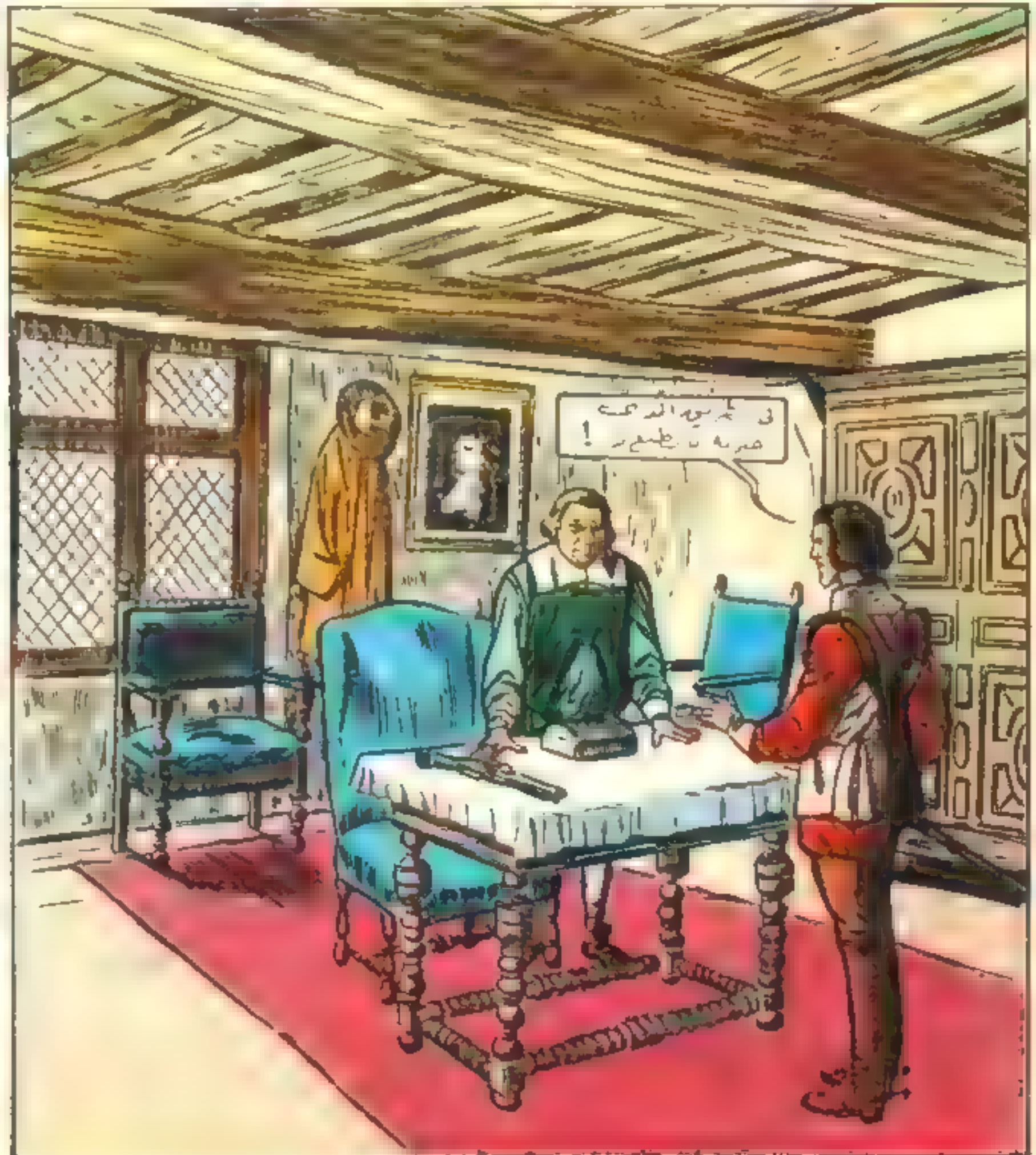
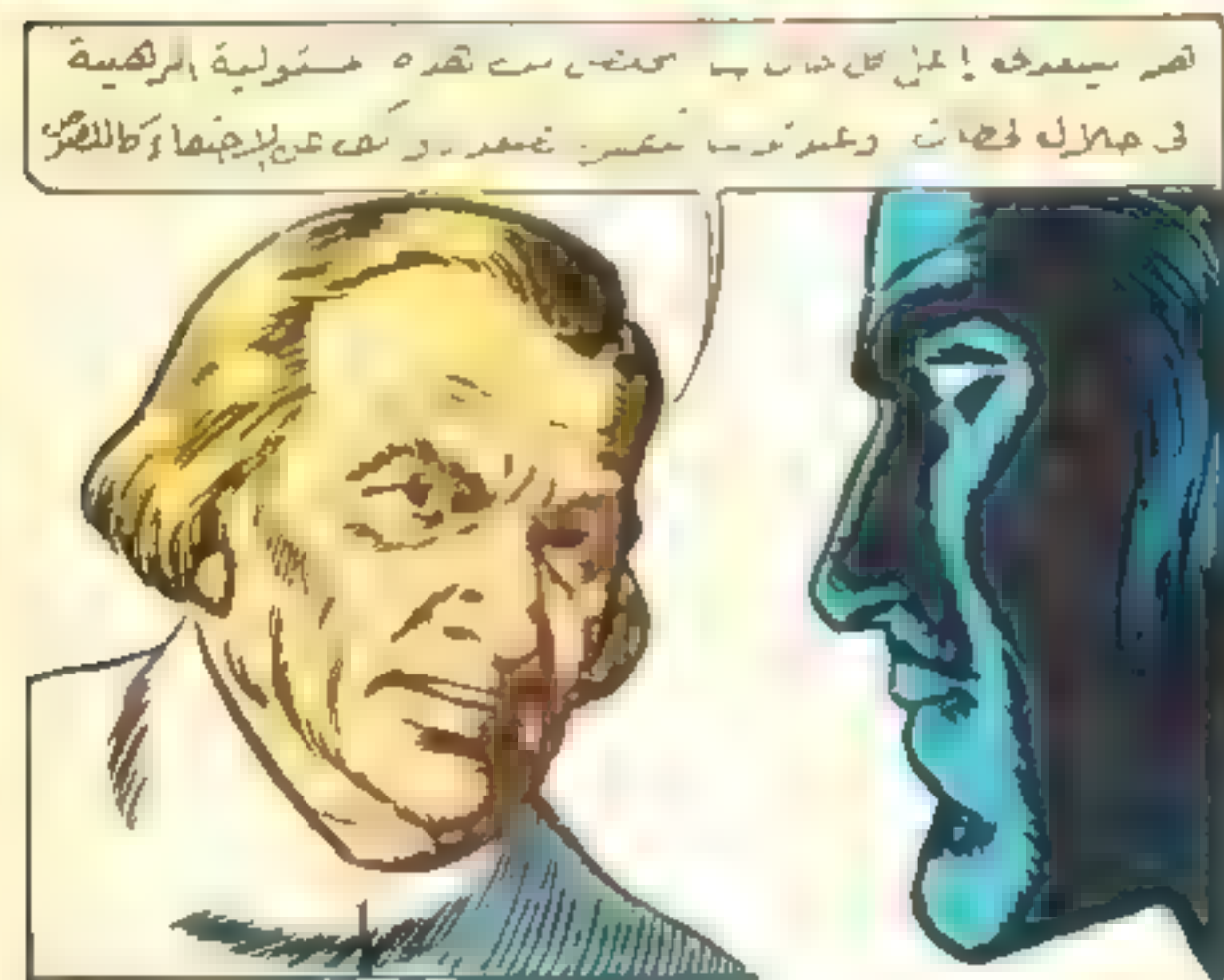
لا إله إلا الله
ليس في الهة !

أفلا بك في غرضي المتواضع
أيتها المبعوثه العالميه ...

لكن كيف علمت بقدرتي؟

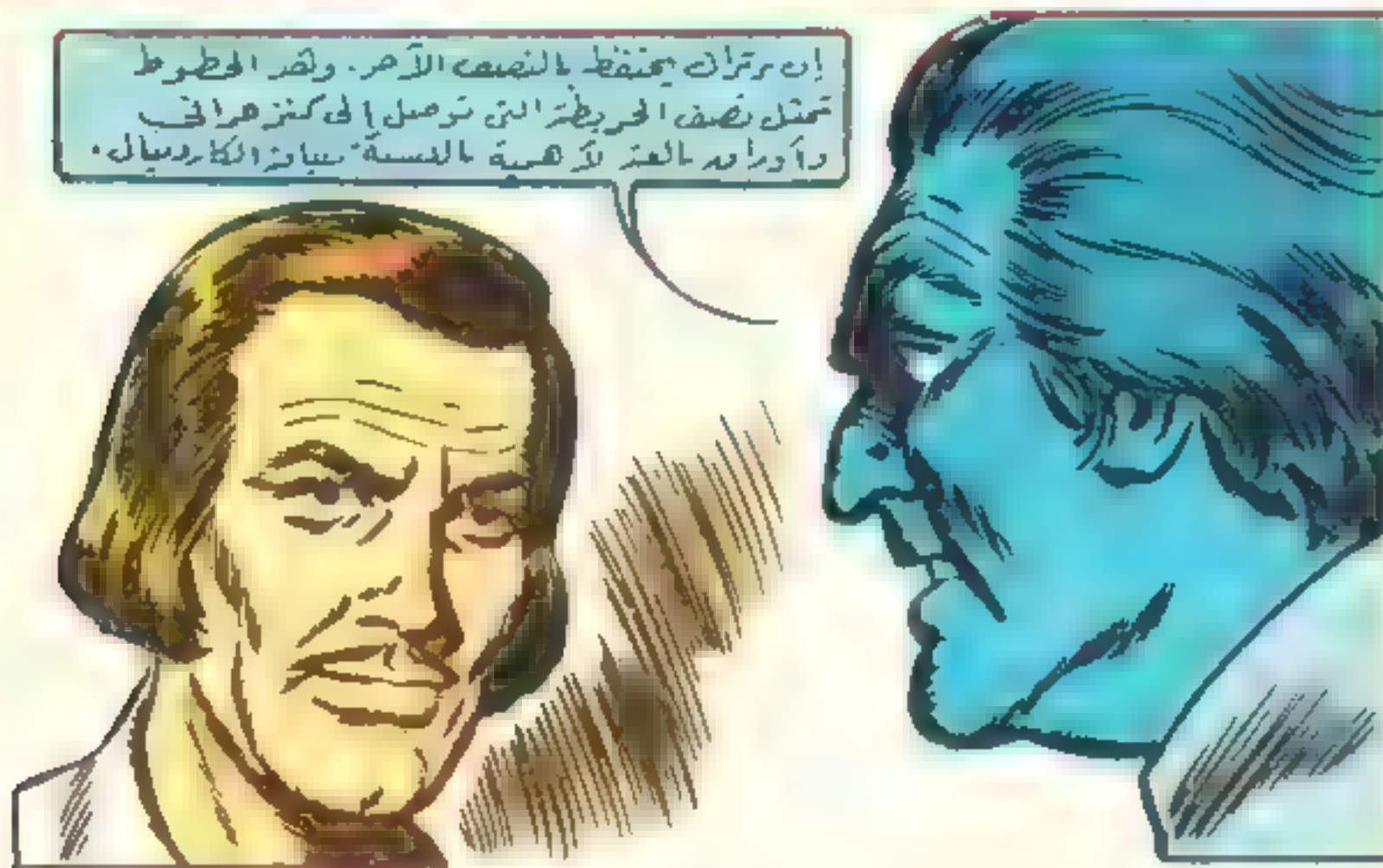
مجنون... يا للرجل المسكين. يجب أن أتولى أمره بعد الارتداد من إسلامه المبكر.

50



والعريس والعميل السري

منه انفسه فانه يمكن



إن برتران يحتفظ بالنصف الآخر. ولقد الخطوط
تحتل نصف الخريطة التي توصل إلى كنز هراقل
وأدناه العنة لكهنة الفلسفة سيانز الكاردينال.

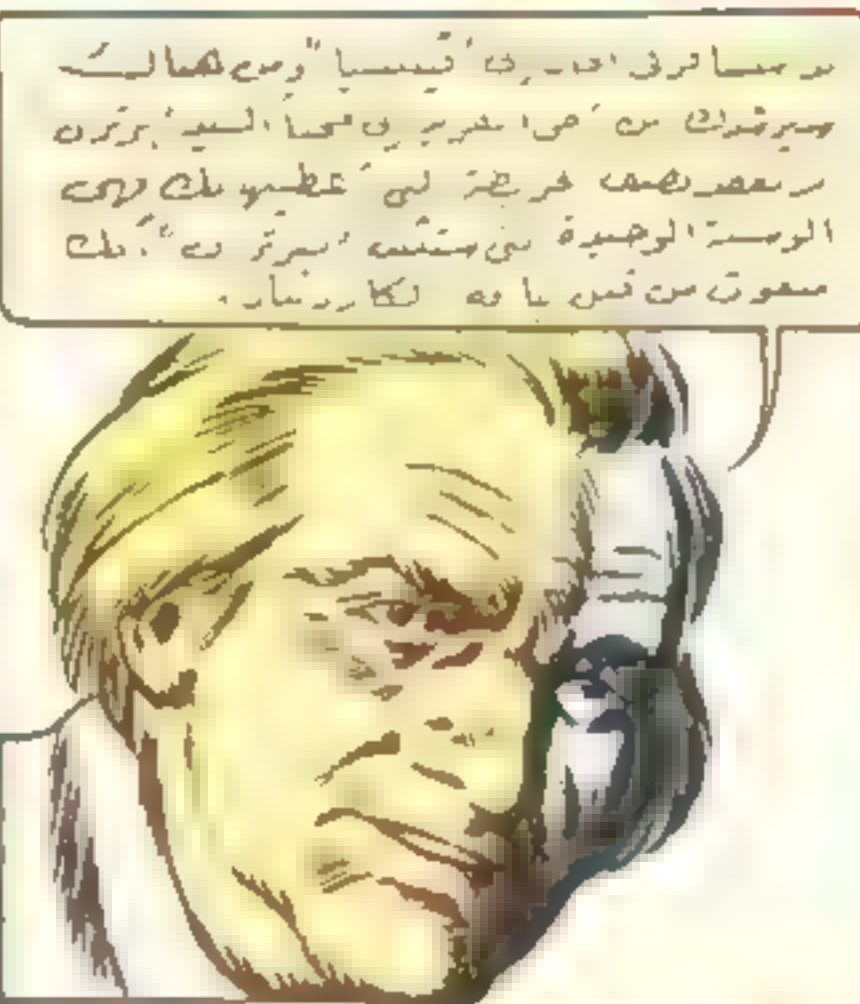


مارا؟ دقة مطبوخة عليها
هذه الخطوط لغير عيوننا؟

أحفظ هذه القطعة من الورقة فهدد
الوسيلة الوحيدة التي ستفكر دس بها
برتران "عذبت".



إني وصديقي دارنا مائة على استعداد
للمسافر المسافر أريدت ذلك

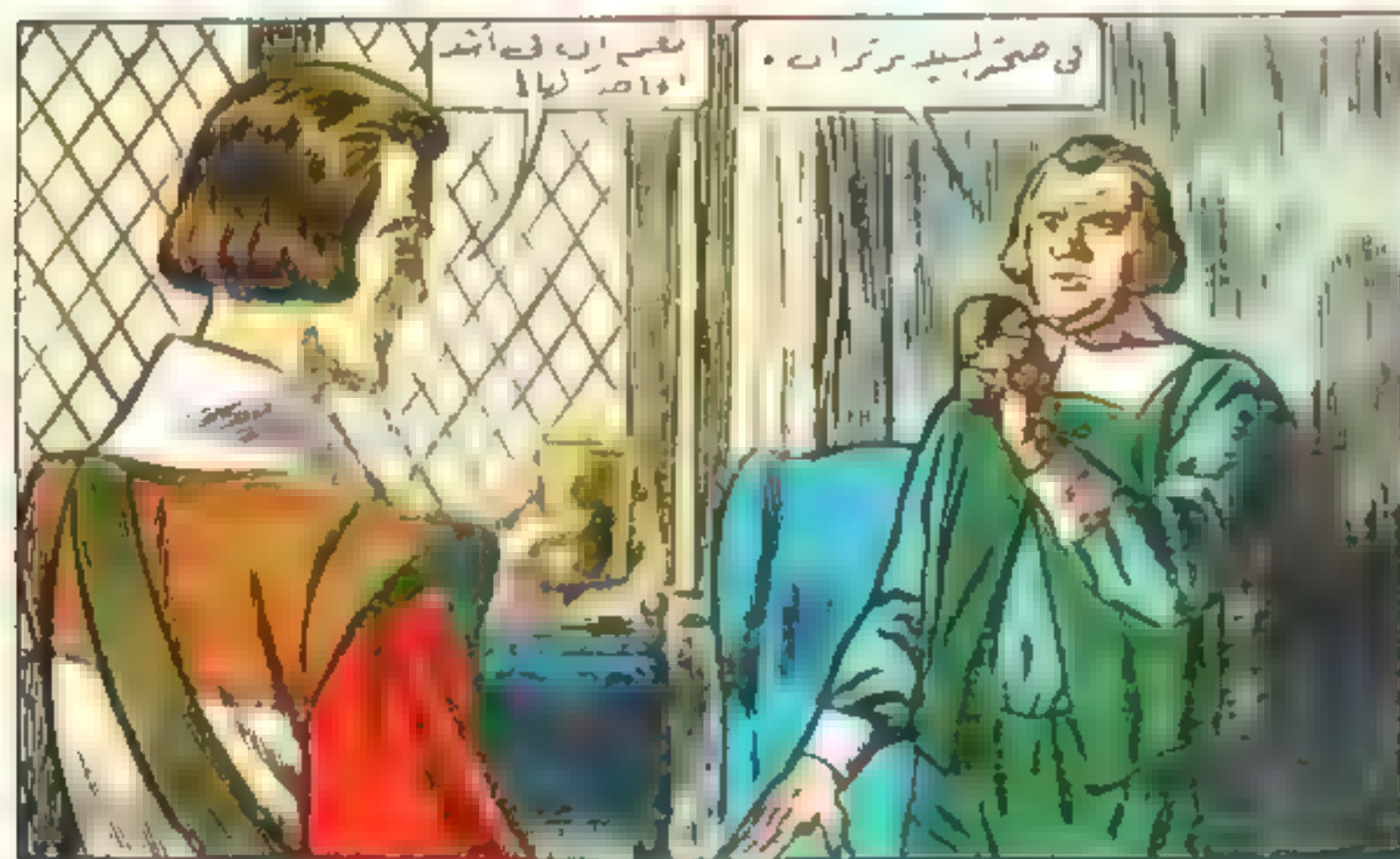


بر مسافر في إحدى قيسيا "ومن ههناك
سيبرشك من هو العيون في محال السيد برتران
سيفقد نصف خريطة لي عظيم ملك دوى
الوسيلة الوحيدة التي ستفكر برتران ذلك
مفقوت من قس ما به الكاردينال.



للدان "برتران" في موقفه هرج عرج و تردد كعادته
نفسه كل هذه الرغبات طاعت

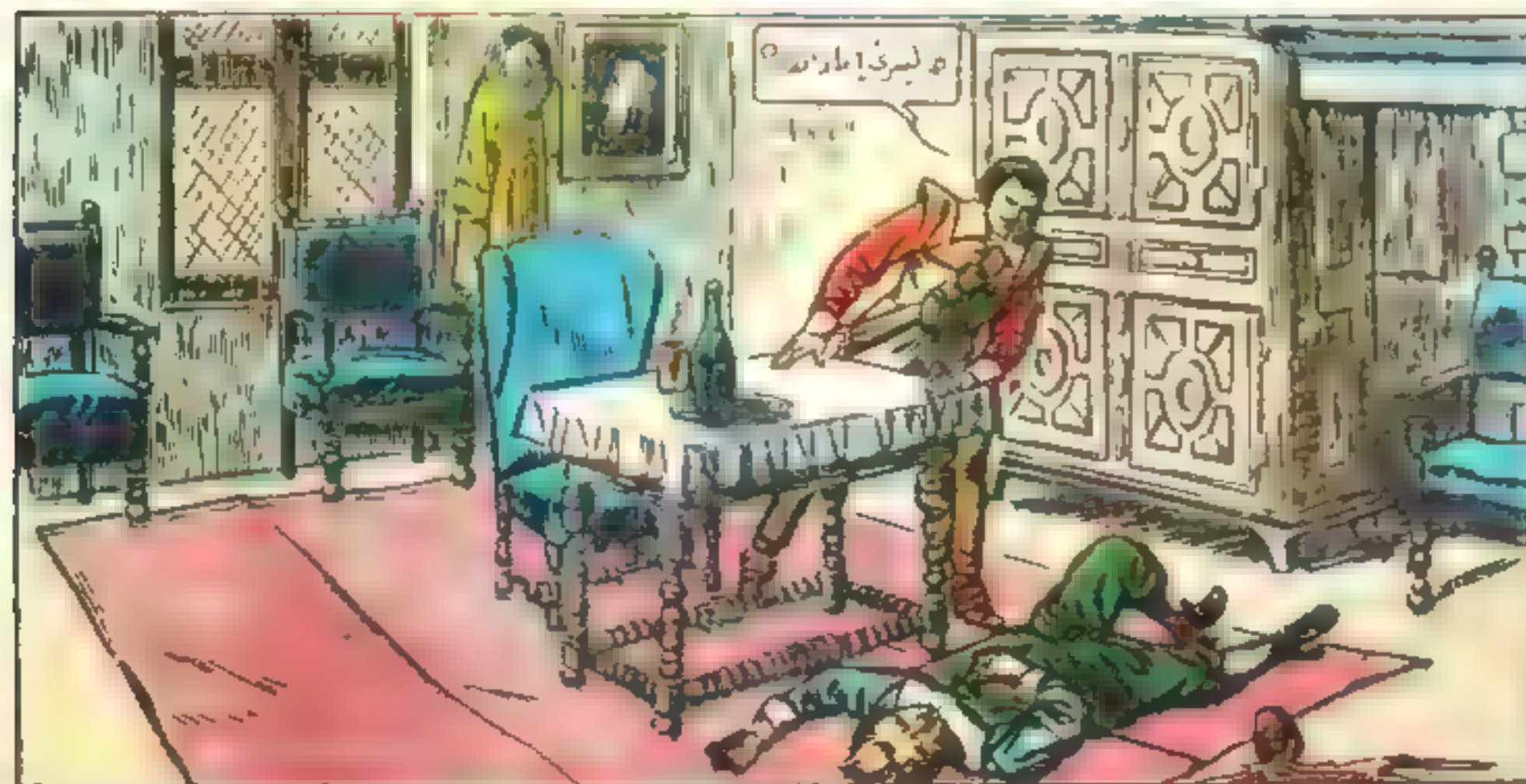
إن سيد جسد ثم طاعة
كما فعلت كل هذه العادات وهو
يعيش في بيته عليه بيت بيت
عنه رة هرة مفر هرة سبعة
بر هرة هرة هرة هرة هرة



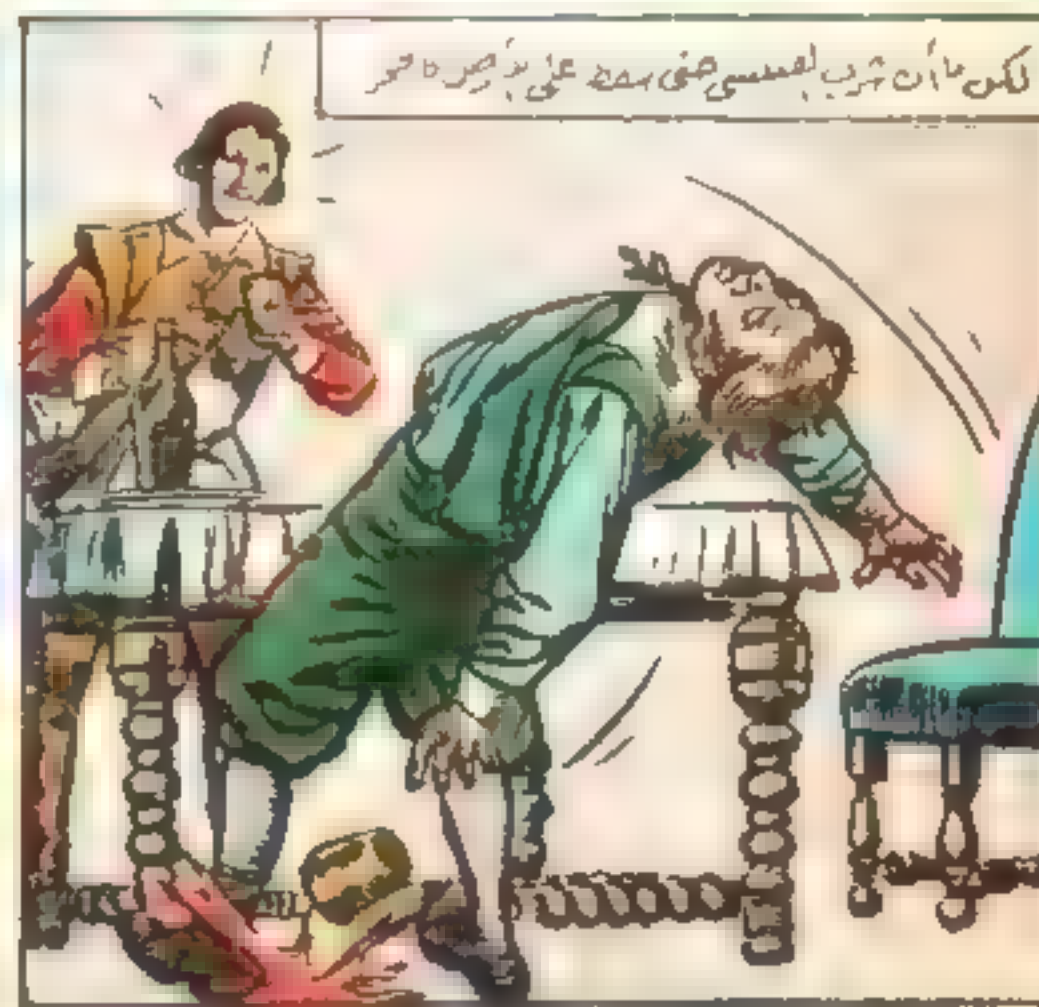
في صحن السيد برتران
بعض ان في أنت
أنا



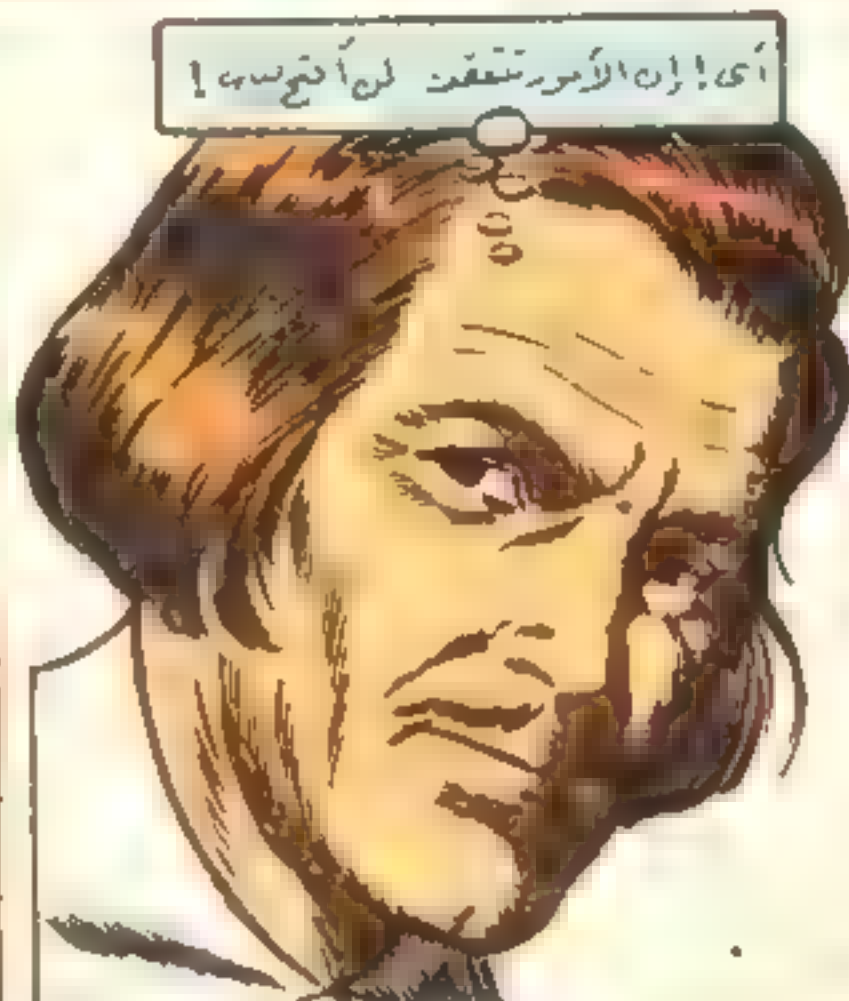
إلى المسافر إذا...
هذه تلك في قلب من ليس
أياها العارضة

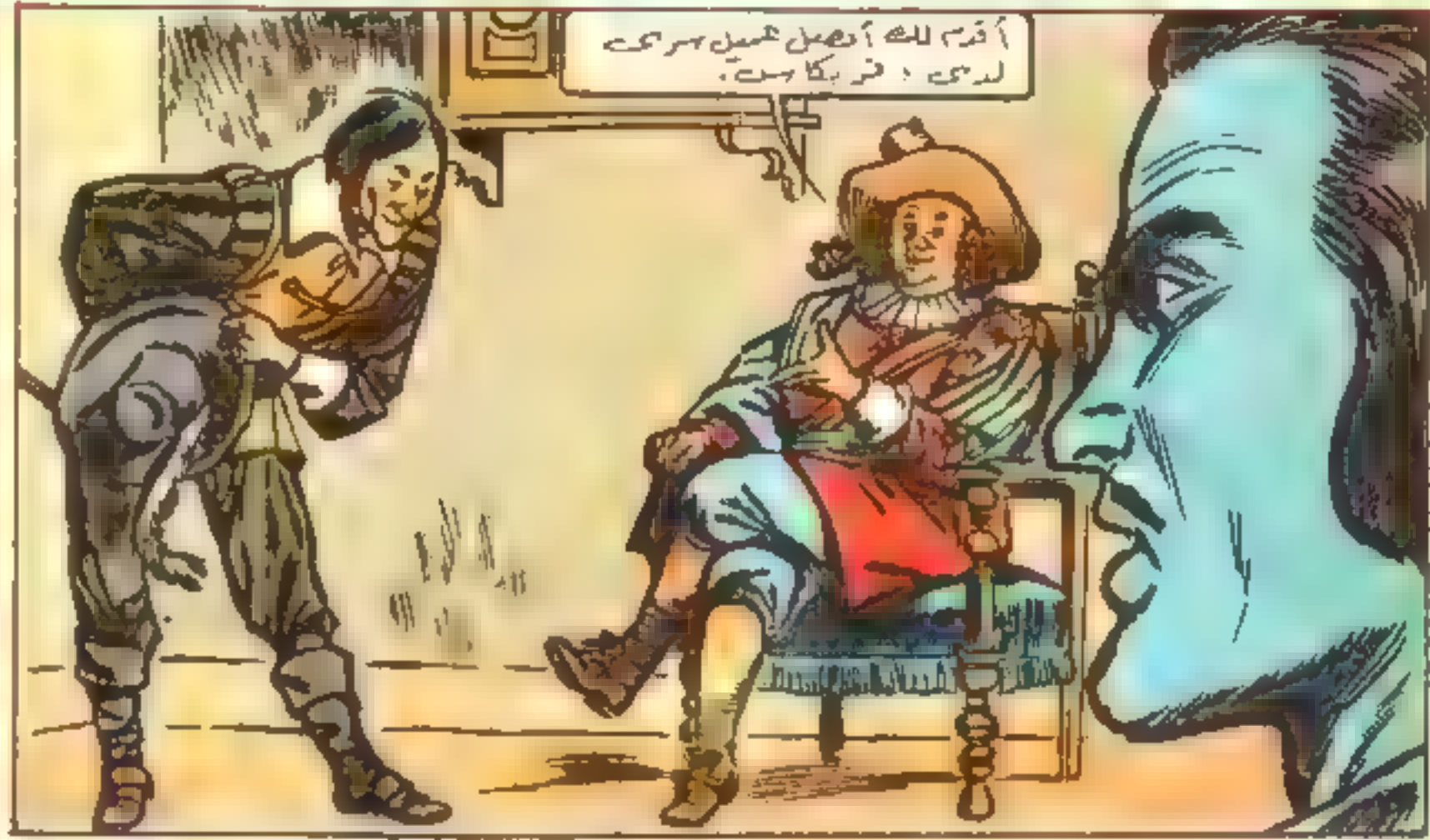


ه ليس في مائة



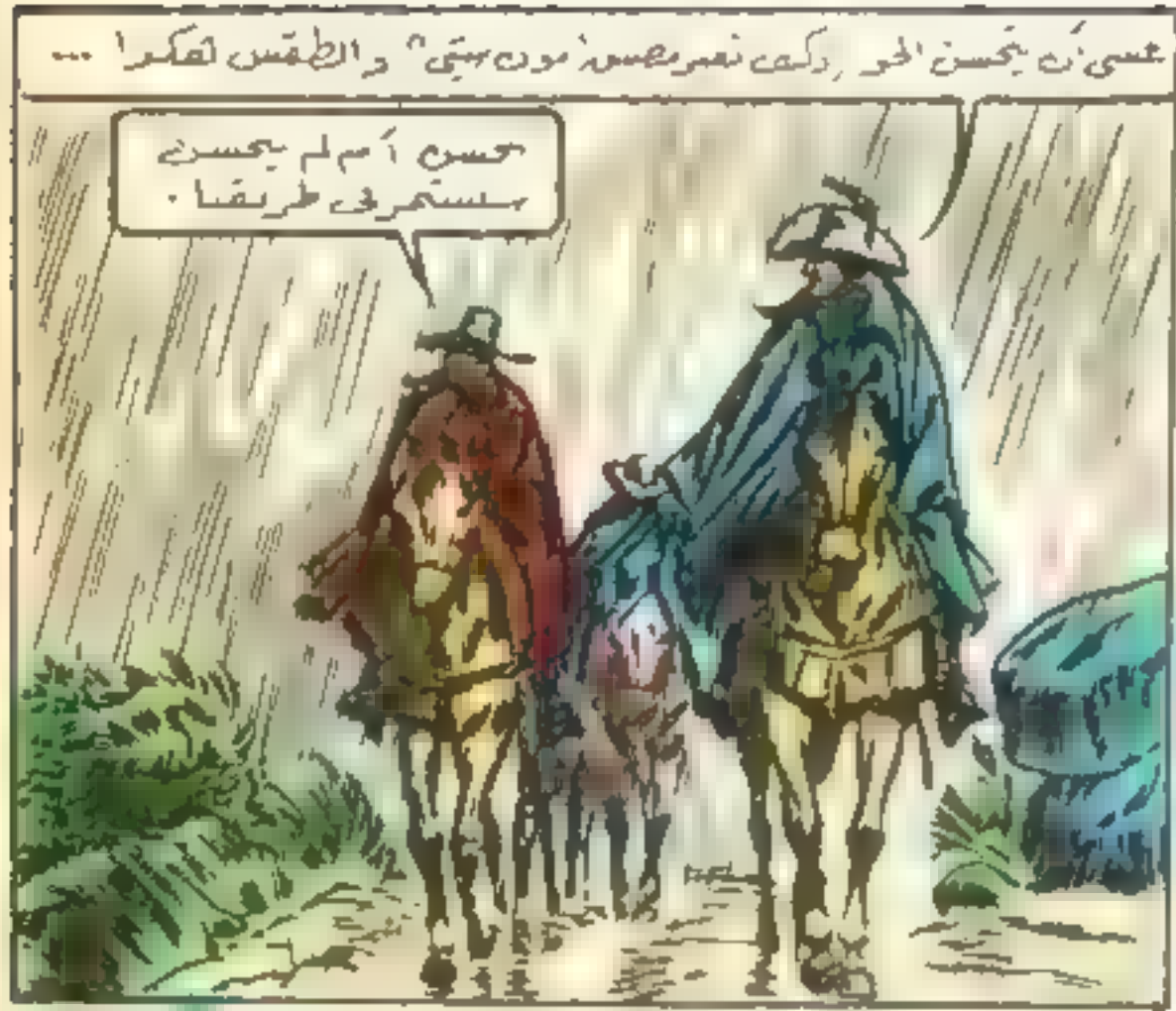
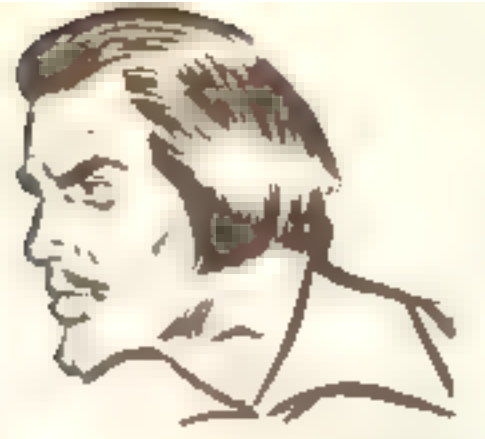
لكن ما أن ترون لعملي حتى يفتح على برتران هرج





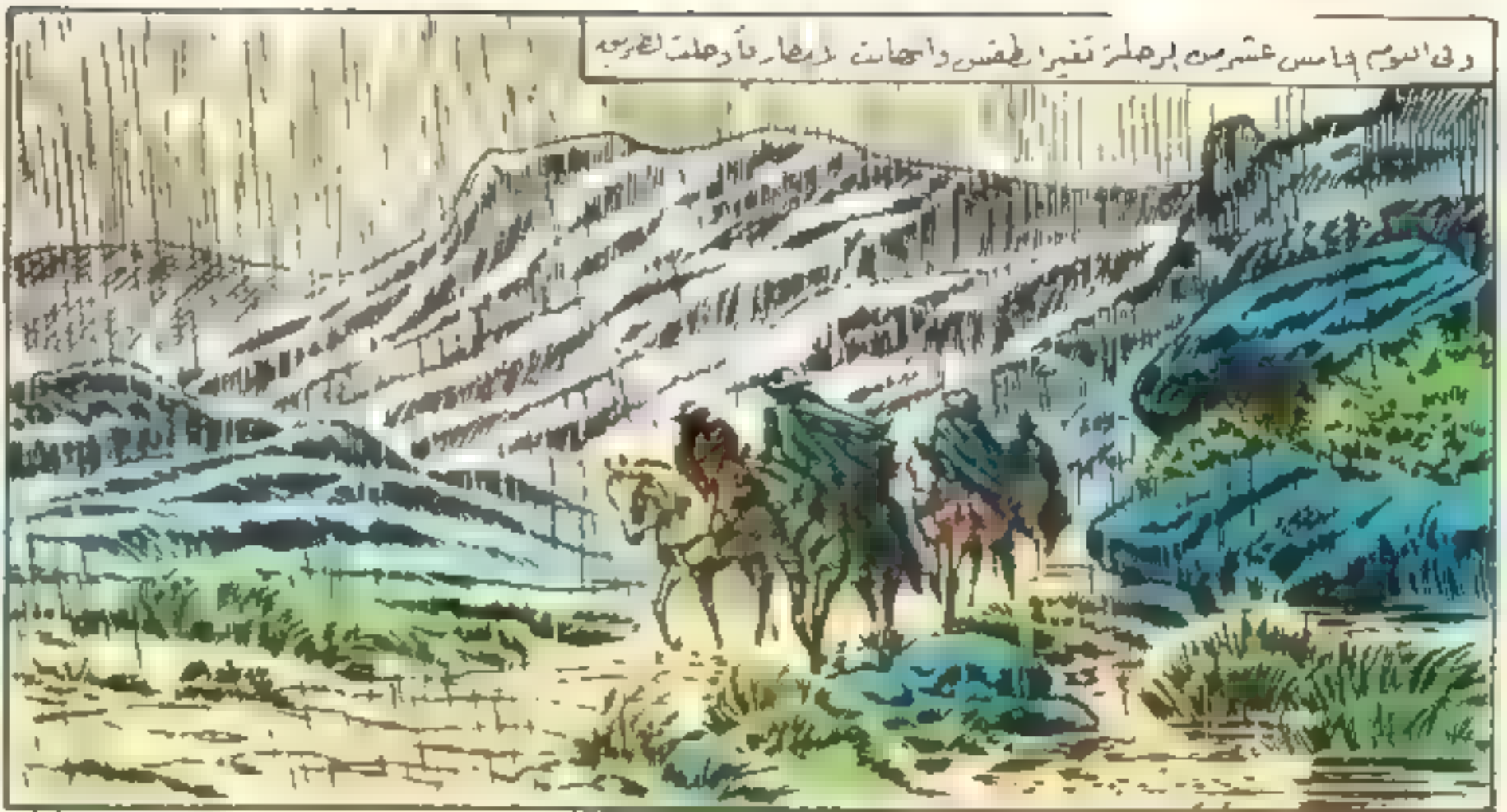
وفي فجر اليوم التالي، غادر أصدقاء زنايارس
في صحبة المرتعد العبيد وكانت هذه بداية
الغامرة الخطيرة.





عسى أن يحسن الحور ذلك نعيم صعد من بيتي؟ والطبقين لعلنا ...

حسن أم لم يحسن
يستمر في طريقنا.



وفي اليوم الخامس عشر من برجل تغير الطقس واجتاحت دماراً وحلفاً لغيره



وفي اليوم التالي ...

إن الرجل ينتظرنا على مسافة نصف
فرسخ. وقد تقربنا من جمرنا دون
أن يلاحظنا أحد.

إنه ليطور النظر
ميساً على ذلك



ورن أصدقاً ما في حات - حة
وأكبر وأصدق فرجه بعد.

مر المحمل أن يكشفه
أمرنا. فمن أن وصل
في رأيت أنه تسلك حرمنا
مستراً.

عن فرسبون من حور البريعة
مار نمرج يا فريكامين؟

أهد طرقة بهر من قبل؟



لقد لا نسل من! لقد
تقدمنا - نعم - زاده نو.



ولقد قبل أصبح. لغير سوتا. وأعان صوته
لهود بردع ومقره رطار إلى نفسه همه.



ولقد فاسح.

لما لهر! إنه يشير
إليها أن نعه!



لو أن كايبيان قد رأى هذا الحسد ملقى في حفرة بين
الذئبات لأصبح أكل طعاماً للذئب.



غموض السيد باريللي

وأدركت الجمعية الصغيرة سائماً ف
مكثت ضيقه ومطام.

هل السيارة معدة ؟

نعم أيها الزعيم . لقد وضعت بها حطبنا
وأوراقنا . لكن كيف كنشف رجال الشرطة
ذكرنا ؟ هل كشيئ ربما لعضو الجديدي ؟
وأين "بنه" الذي كان مطلقاً
يتبعه ؟ ...

البركان رجال قد شروا على قبعتي التي سقطت
معي في السردوم ، مما ساعدهم على
اختفائي ...

هكته ! ... سر إلى الأمام .

هنا هو الوقت المناسب ! هيا .

سأفتح الباب ... !

دكانة في نهايته نحة مؤدية إلى جراج مخور

لقد هرب بلطبع ! ... اللعنة ! لكن ..
لما هو الضمير الجديد ...

منفل ! هيلان ! همار ! جيت ! ماذا
تركته بهرب ؟

لقد ... لقد كان يجري لسرقة يا زعيم
... بصوت بقوة !

أره ! ؟ ! انصروا عليه ، انصروا عليه !

أي !!

قائده سشار ، كان رجال "مورد" قد تمكروا
من تحميم الباب ، وبدأوا يهضون الحمار !

فصعد هذا السهم . هذا هو المنفذ
الوحيد إلى هذا الحمار .

أه ! موصوع . تصور أنه شمر كيت أهول
في سقفة معدسة برحمار ، وامدرة شقة
"باريللي" ، قدم بعض شجى من سزياتونا
فأصطمرت بالردود ...

حسن ! يشتري ذلك فيما بعد ! أنا
الآن نحب أن نسرع بالهروب ! ونأخذ

آه ! أخيراً .. عثرت عليكم ! ماذا جرى يا زعيم ؟
إن المنطقة تدعى برجال الشرطة ، أرى أنهم قد
اجتمعوا في الهروب منهم ؟ !

فعل .. لكن ألم تضادون "باريللي" ؟ لقد كان
معنا منذ لحظة ، وهرب لتوه ! كيف استدل
على مقربياتنا العامة ؟ ثم لماذا لم
تكن متنبهاً لخطاه ؟



إنها حياة النمرود! لقد اعتطفوا
السيد المفنن "مورد"!

تظلموا !
لهذا صوتكم مسموع

وأحمد رجال الشرطة يتسلمون رءسياتهم
الحديثة : الواحد بعد الآخر.

لقد أصبتها! ... نقرموا يا رجاء! لقد
وقعوا في أيدينا!

أ... أقصد... أنهم أو شكرا على ذلك...

بقيت أمانا فرصة!... هناك مدخل "للبروم"
في جدار البيت. أفر من السيارة وأزهد لتفتحه.
سجكنا من الهروب. ونحتمى في السيارة من
رجال الشرطة.

يا لهب يا زعيم !

أنا أنت أيها الضال الجدير! غداً مسرعة وبها عذوبة.
أما أنت فعليك مراقبة "سرو"!

قل لي أيها المفضل ! إلى متى لم أطلب
منك التبريد على المراضين ، وإثما
هذه رجال الشرطة !! ...

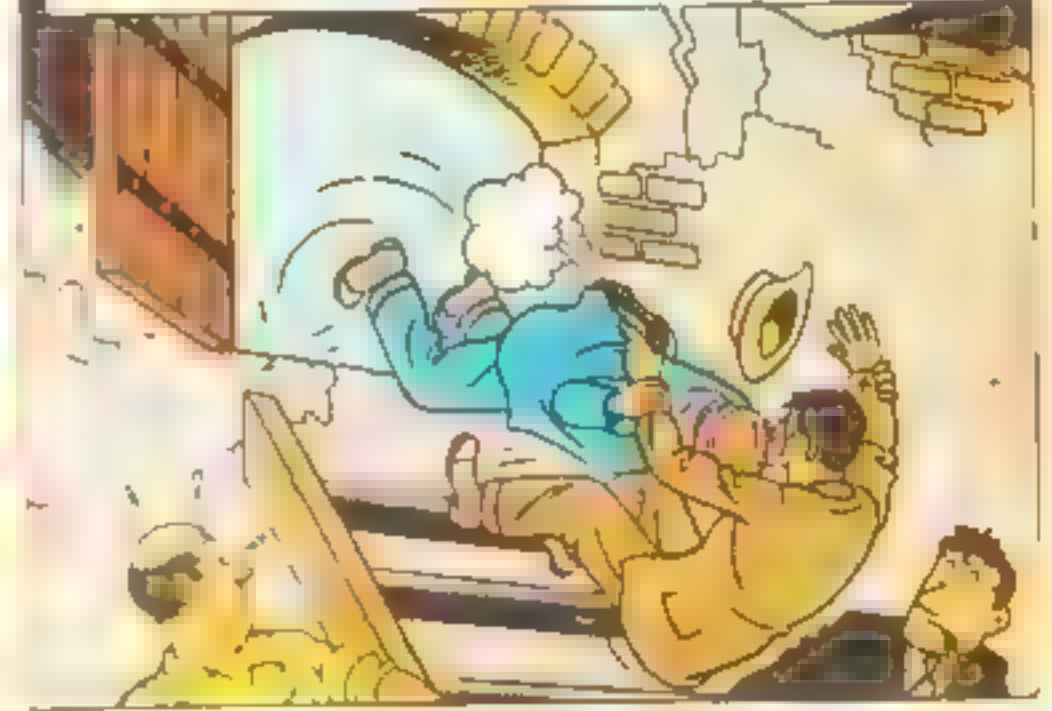
ودعيت "مورو" وأُشادت من اللصوص إلى البدر ومن
وأقرت الضحايا الحديد "بدر" من الباباء ! تكلمت
رمادية ثلاثية مازت ثقتي العليا ، فأطاعت
نصاربه المستعارة ! ...

الطريقه خالت يا زعيم!

اللعنة ! لها قد تعرفت عليك الآن !
إنك " بار يلقى " !!!

وبادء "باريليت" بالهجوم بعد أن انكشف أمره...

هيا يا "مورد" ! تول أمر الآخر !



اللجنة ! أين زهده مسدوسي ؟



هنا !

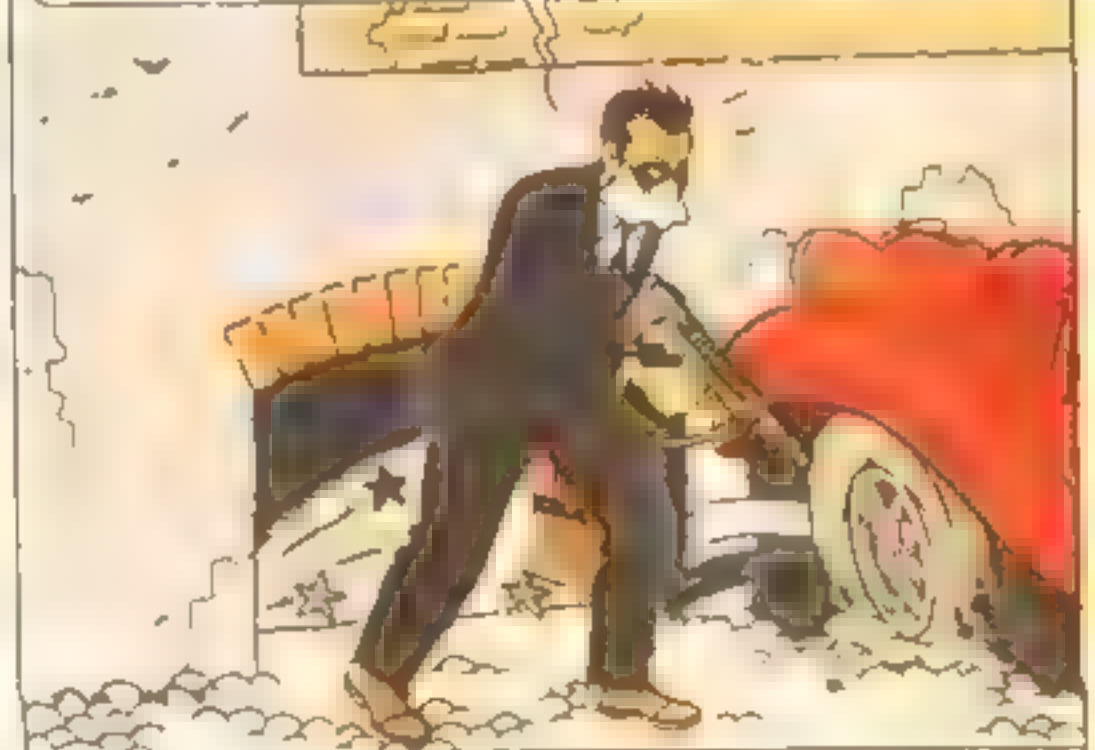
ك... كيف ؟



هكذا ؟



ما هذا الذي حدث ؟!... العصور صديد! هو في الواقع "باريليت". علما بأن "باريليت" قد هرب من هنا! وما ريد صيد سة ، مفاجأة رجال الشرطة لنا !



ما طار عليهم الرصاص مرة أخيرة قبل أن أخفق.



لقد كان بونت يا سيدي الملائم ! فقد أصدد سب !

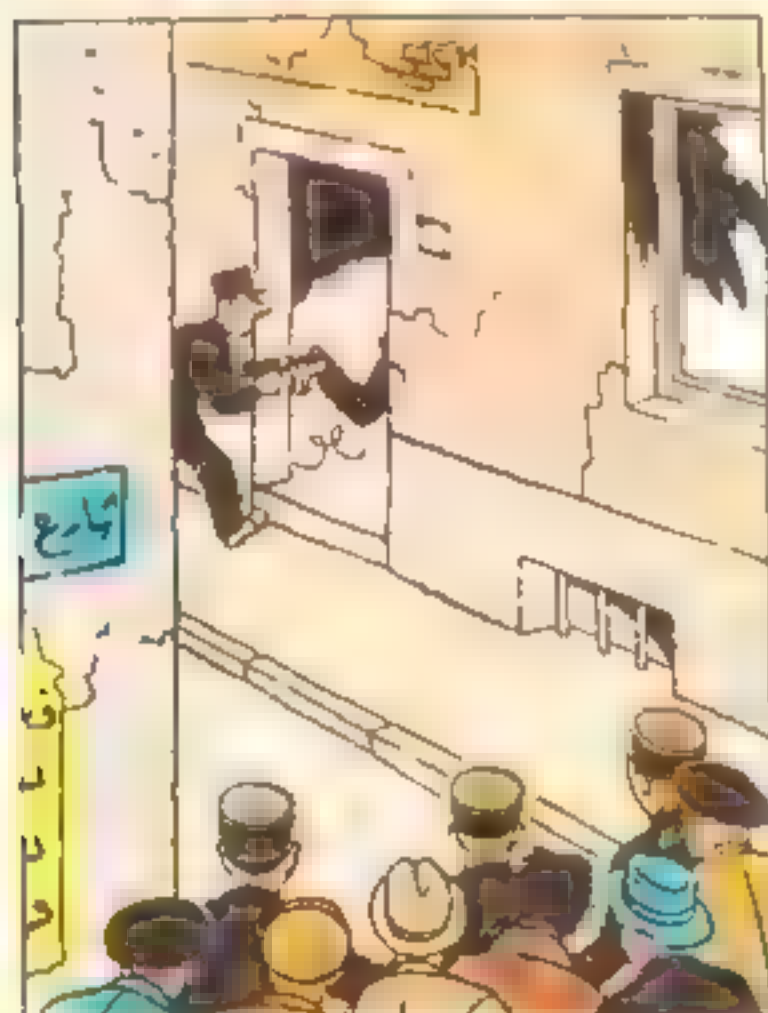
فقد...



وليتبعني أربعة رجال ، سيور الوصول إلى البدر من داخل المقتل ، وليسبح الأخر من مراقبة المدخل.



وأقبل الأهالي من كل جانب ، وقد اجتذبتهم صوت الطلقات النارية ، وأوقف رجال الشرطة المدور ، بينما دخل الملائم والجنود إلى البيت المهجور.



ها قد وصلنا ! هيا يا سيدي أنفسكم !

لا تقربوا دار قتلنا "مورد" !

صنوبر ربيح... زهره ، تول بر صيد



أصبر يا سيدي الملائم ! نحن قادمون !



في هذه الأثناء في الشارع...

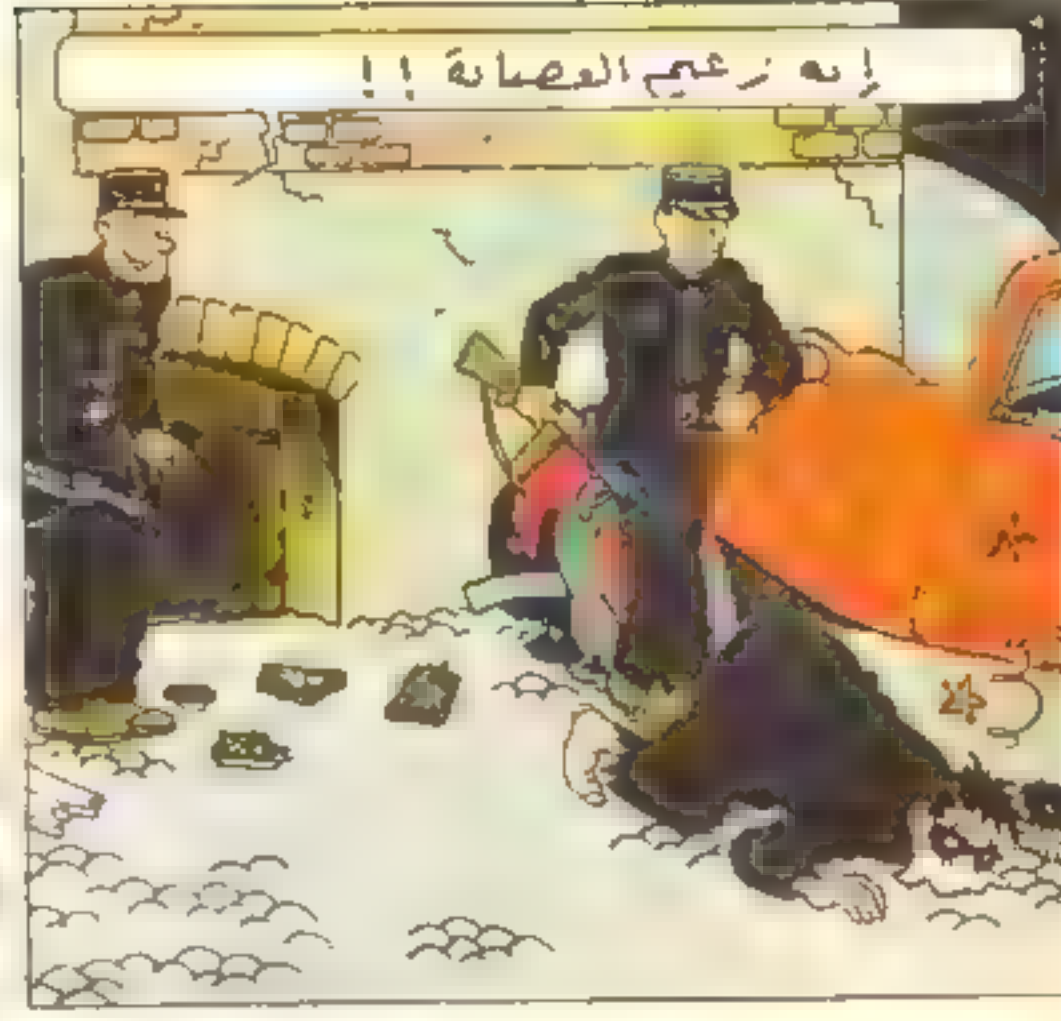
قل يا "فريد" يبدو أن الأمور تتعقد في الداخل ! ماراً بلك ؟

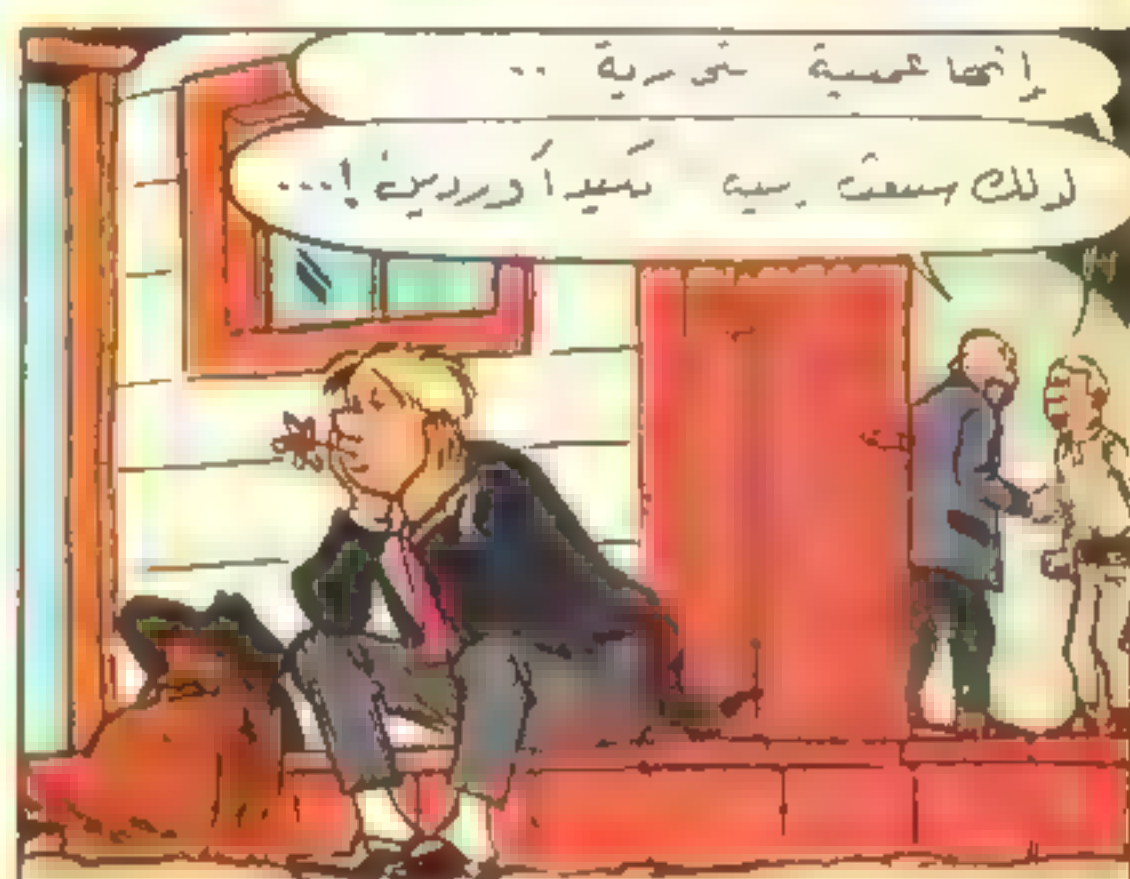


؟

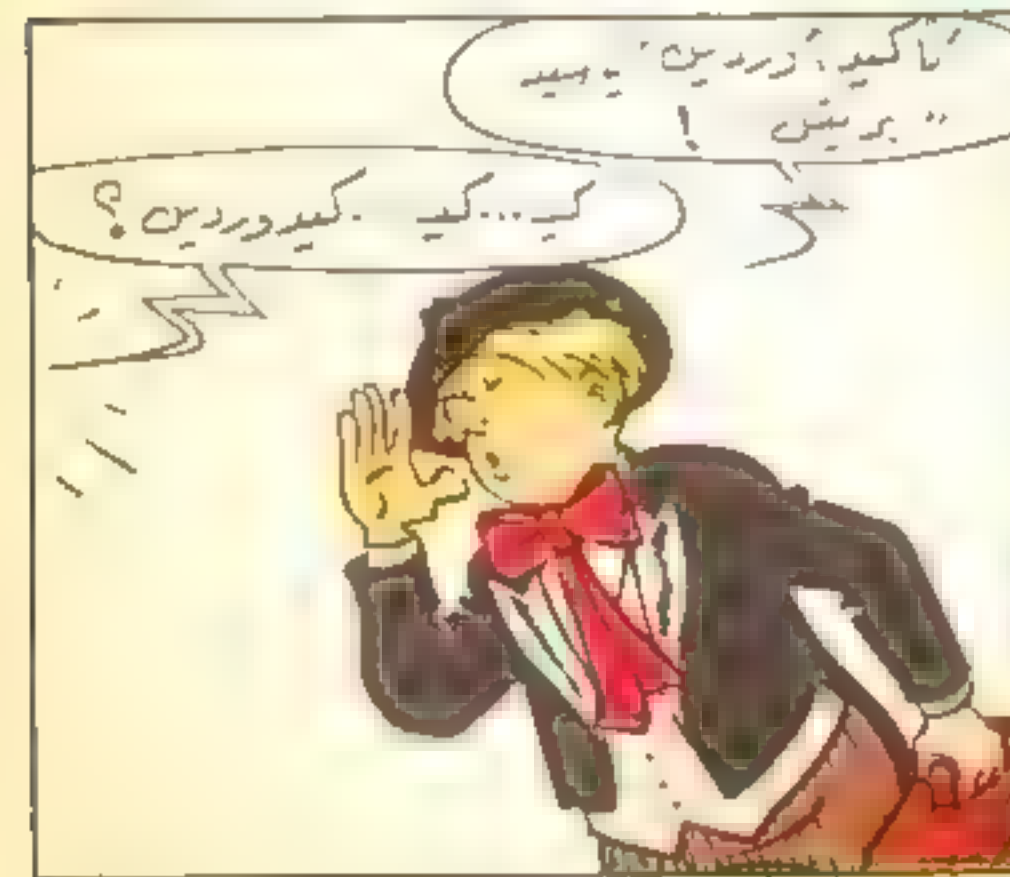
كراك







الموهوب

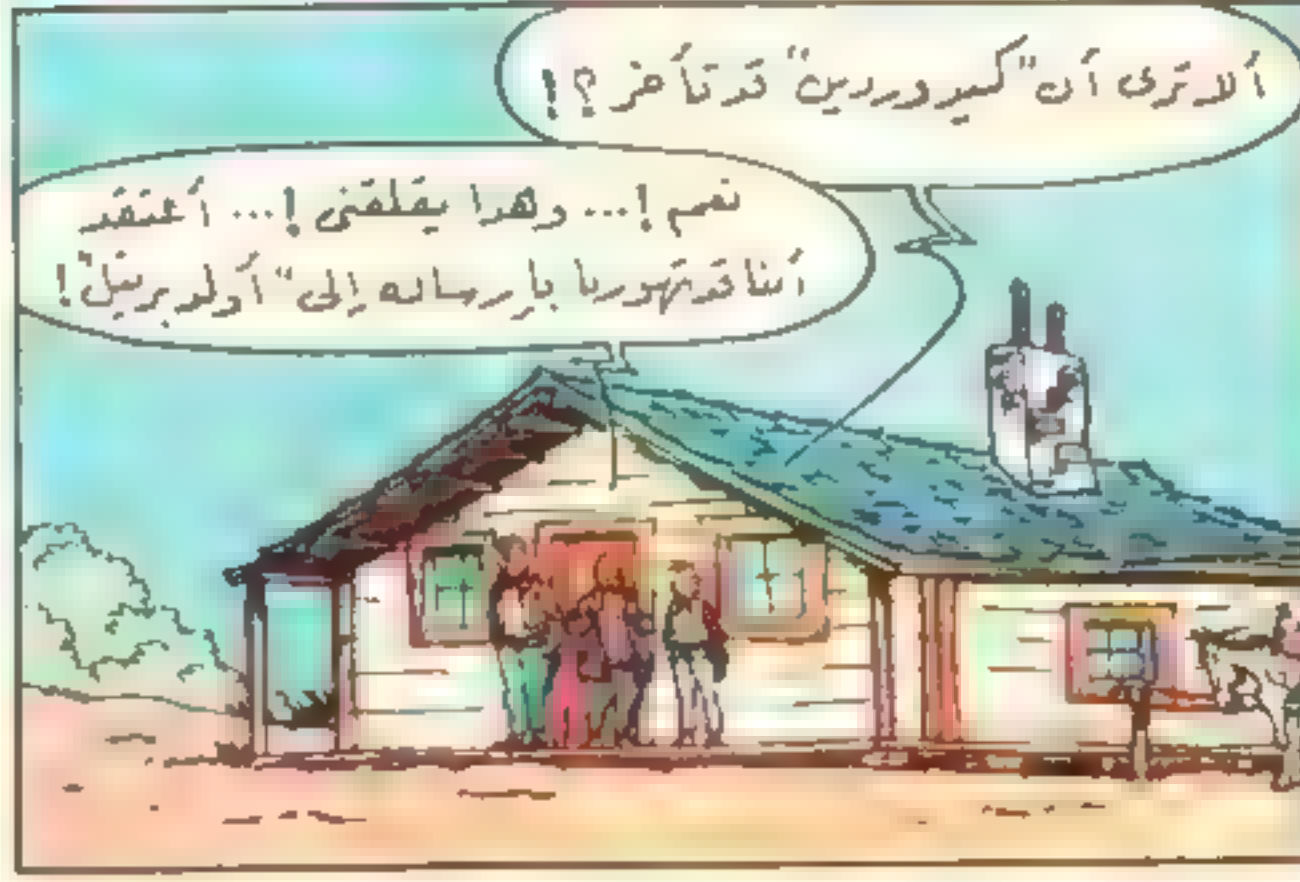




الموهوب



رسم: تامليل



كيد أوردين





ثان ثان



العدد القادم



ثان ثان ملك دافعا حول العالم

كيد أورددين الموهوب



دوك سيلقر محاولة تبرئة



كاپيتان العميل السري



مارك فرانفال قراصنة الأدغال



بلاك ومورتيمر الفخ الجهنمي



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

٢٠٠ فلس	أبوظبي	١٠٠ مليم	ج. م. ع.
٢ ريالان	السعودية	١٠٠ ق. د.	لبنان
٥ شللات	عسلان	١٢٥ ق. س.	سوريا
١٥٠ مليم	السودان	١٢٠ فلسا	الأردن
١٥ قرشا	ليبيا	١٢٠ فلسا	العراق
٢ فرنك	لتونيس	١٥٠ فلسا	الكويت
٢ دينار	الجزائر	٢٠٠ فلسا	البحرين
٢ درهم	المغرب	٢٠٠ فلسا	قطر
		٢٠٠ فلسا	دخا

مطبع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٢٥

